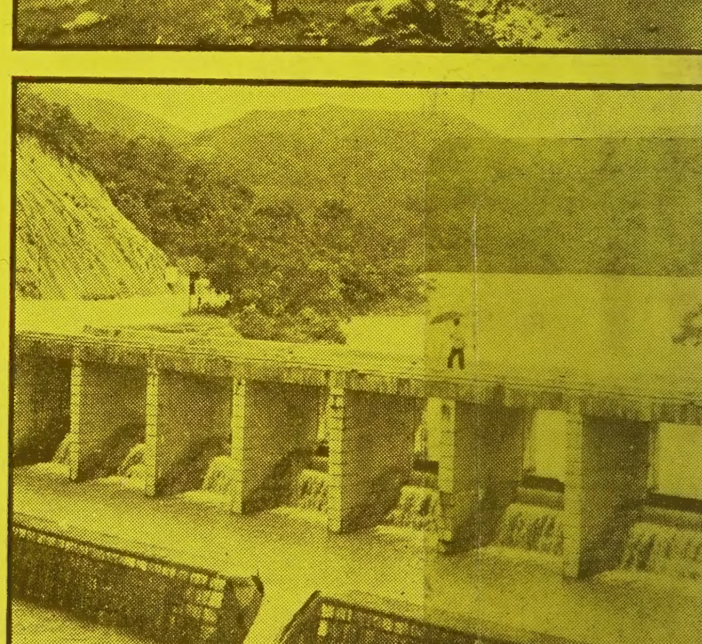
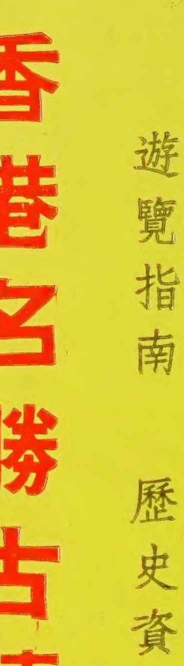






遊覽指南　歷史資料

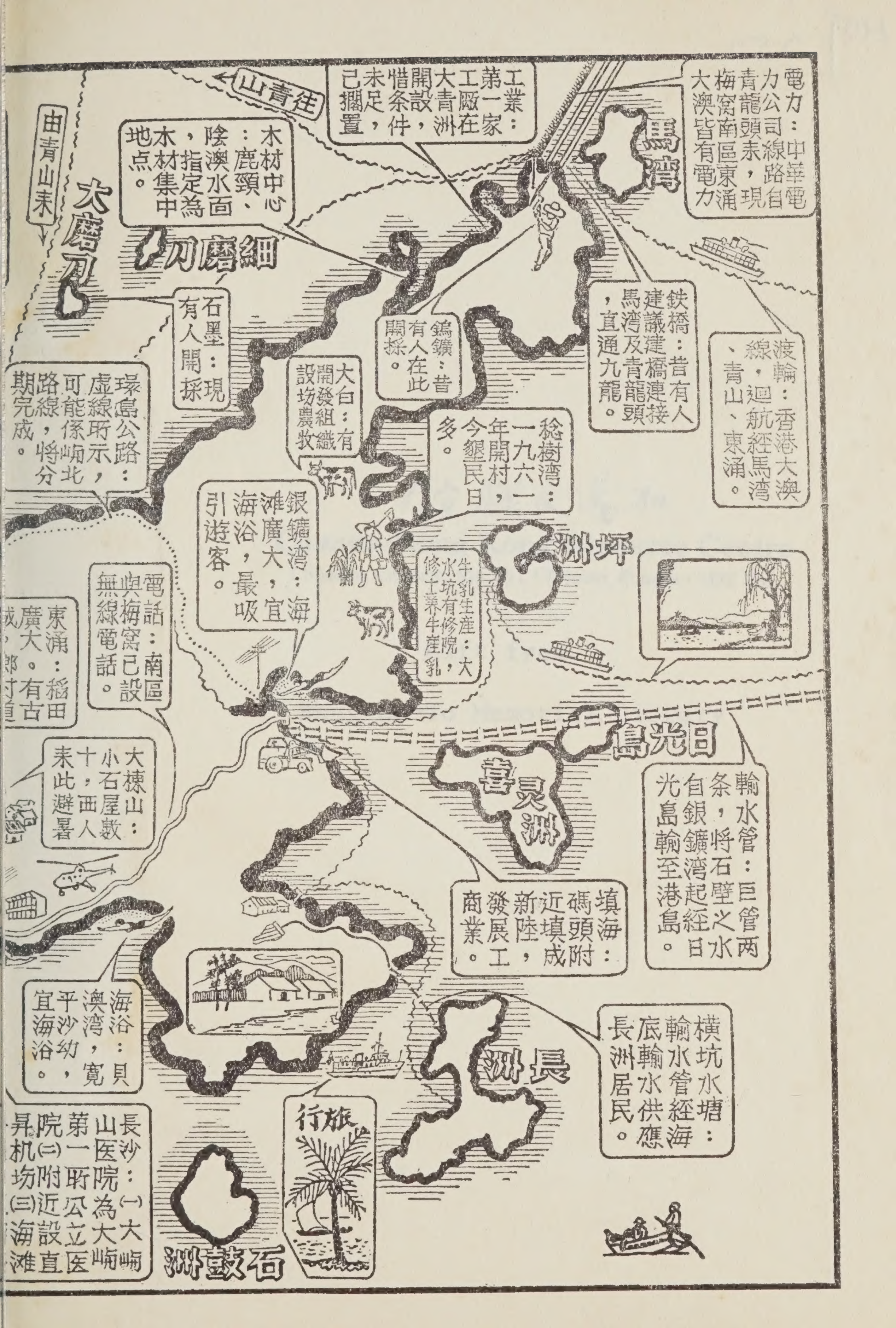


香港名勝古蹟與掌故

風雨居士編

新綠洲出版社出版



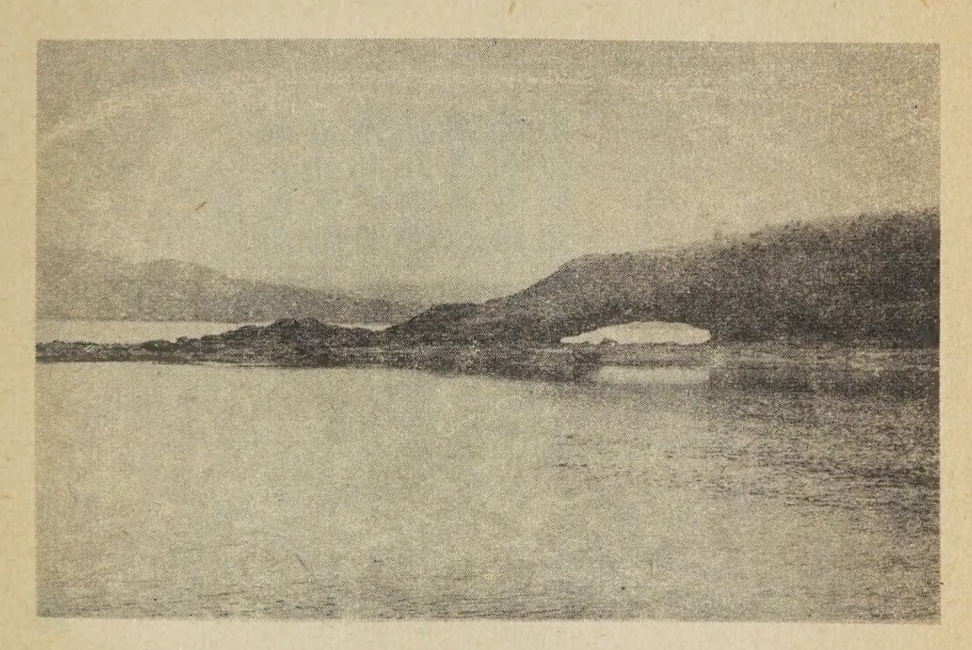


往青山
由青山来
大磨刀
細磨刀
馬灣
工業：第一家工廠在大青洲開設，惜条件未足，已擱置。
木材中心：鹿頸、陰澳水面，指定為木材集中地点。
電力：中華電力公司線路自青龍頭来，現梅窩南區東涌大澳皆有電力
石墨：現有人開採
鎢鑛：昔有人在此開採。
鉄橋：昔有人建議建橋連接馬灣及青龍頭，直通九龍。
渡輪：香港大澳線，迴航經馬灣、青山、東涌。
環島公路：虛線所示，可能係峒北路線，将分期完成。
大白：有開發組織設坊農牧
稔樹灣：一九六一年開村，今墾民日多。
銀鑛灣：海灘廣大，宜海浴，最吸引遊客。
牛乳生產：大水坑有修院，修士养牛產乳。
坪洲
電話：南區與梅窩已設無線電話。
東涌：稻田廣大。有古
日光島
喜灵洲
輸水管：巨管两条，将石壁之水自銀鑛灣起經日光島輸至港島。
填海：碼頭附近填成新陸，發展工商業。
大棣山：小石屋數十，西人来此避暑。
海浴：貝澳湾，寬平沙幼，宜海浴。
長洲
橫坑水塘：輸水管經海底輸水供應長洲居民。
旅行
長沙：(一)大峒山医院為大峒第一所公立医院(二)附近設直昇机坊(三)海灘
石鼓洲



今日大嶼山圖解
北
沙洲
赤立角
欖洲
鳳凰山：港境苐二高山，三〇六五呎，庸社行友每年三五〇人登此觀日出。
鎢鑛：沙螺湾，年前有幾家公司開採，盛極一時。
渡輪：香港大澳線，直航只經東涌
工業：大澳已有電心廠塑膠廠等設立。
盐產：大澳為漁船根據地，多盐田，昔產盐甚富，今衰退
漁產：大澳附近漁坊，年產黄花鱠白甚富，漁船以大澳湾為根據地。
鉄鑛：香港鑛產公司曾開採
璟島公路：苐三期伸至羌山，正計画伸至大澳
昂平：㈠佛堂中心，最大之宝蓮寺在此。㈡私家車路與璟島公路相接。㈢昂坪茶坊植茶有成就。
二澳：有人倡在此開耕，發展農業。
水流槽水塘：大澳食水由此塘供應。瀑布下有巨潭，可游泳。
製造：分流西湾，有人在此收梅虾仔製為虾羔
鷄翼角砲台：清代廢壘，吸引遊客。
石壁水塘：貯水五十三億五千萬加侖
產石英，有人在此開採。
區亦多建有此等道路。
璟島公路：一、二兩期完成，由梅窩直通石壁，有巴士來往。

目錄



鴨洲



港九史話

香港爲廣東南岸羣島之一，地原荒蕪，爲漁樵海盜所居，攷諸我國史籍，因香港孤懸海上，幅員褊小，歷代均視爲邊鄙之區，故無記載。

開端——當十七世紀中葉，英國東方印度公司伸展其貿易區域至日本、台灣、厦門等處。是時外人之在華南交易者，須由葡萄牙人經紀其事。該公司擬設立分公司於澳門，因當地商人懼奪其業，羣起反對，英人旣難立足，不得已乃改來此地。初因中西貨物禁例不同，且情況隔閡，與省治每起糾紛與戰爭（事詳林文忠公事畧）。晚淸道光年間，兩廣總督爲便利英人通商起見，乃劃香港以居英人。

當時兩廣總督之劃地以居英人者，以免中西雜居，可少糾紛，且地屬荒僻，無關重要；在英人方面因在澳門不能立足，乃援澳門之劃與葡萄牙爲例，要求淸廷以香港爲交易之地。

一八四一年二月二日，英領義律，曾於澳門以駐華欽使兼商務總監海軍少佐名義發表公告，通告英僑，謂香港一島現經淸朝永遠割讓於英國，同月二十五日上午八時

英國海軍少將佐庇爾非率同官佐多人登陸，在太平山豎立英國旗，翌日，英遠東艦隊支隊司令伯麥率領全隊軍艦由澳來港正式接收土地，時英國女皇域多利亞在位，故又有名皇后城。此卽香港隸屬英國之歷史開端。在此公告下所有居民受到保護。當時香港的人口爲七四五〇人，其中二千人是住在船上，三百人是九龍遷來的苦力。

貿易不久就開始擴展，需要設立航政署，必打海軍少校任第一任航政署長，當時必氏住房就在現在必打道山頂。此時房屋極度缺乏。

割讓香港——清廷和議中變，發生戰爭。清敗，在南京締結和約，是爲南京條約，內有在廣州、厦門、福州、寧波、上海五口大商埠闢英國租界，永遠割讓香港等十三條欵。

一八四三年六月二十六日（清道光廿三年癸卯五月二十九日）中英兩國使臣，在香港正式簽約，於是香港永隸英國版圖。

「香港」名稱之傳說——當宋、元、明之世，香港一地，常爲海盜出沒之區，盜黨隱於海，過船舶商旅道經此地，每乘間出而襲擊，殺人越貨，時有所聞。迨一八〇六年至一八一〇年（清嘉慶年間）時，有巨盜張保仔者，嘗據港島爲巢穴，聚衆數千人，盜舟數百艘，四出刧掠，爲患商旅，故歷來商船視爲畏途，如不繳納通過費，必

難倖免。時葡人業已租借澳門爲居留地，以海盜據香港，勢極披猖，因名其地曰賊巢島。（英葡典册上有此紀載）及英治香港，制裁海盜，盜風乃漸戢。香港原有「香港村」，村的位置是在今日的香港仔與薄扶林之間。命名香港，即起源於香港村云。

本島又名香島、香海、香江、紅爐峯、或紅香爐峯、裙帶路等名。其以香名者，相傳有女海盜名曰阿香；其以裙帶路名者，據土人言，最初英兵登陸時，由蜒戶名羣者帶路。故諧音爲裙帶路；以紅香爐峯名者，因有峯名紅爐。香港之得名，始自何時，已無可攷，又說者謂洋海船舶航經香港，必泊香港仔（亦名鴨巴甸）以汲載山泉，爲全船航行途中之飲料，香港仔在港島之南面，山泉自溪澗下流入於海，週年弗絕，其水清潔，不啻甘泉，人遂以香港名之。

香港英文名作 Hong Kong（亦有名之曰 Heung Kong 者，復意譯之曰 Fragrant Stream)。讀如「康港」乃從蛋語音而來。

香港爲自由港——初任總督砵甸乍爵士宣佈香港爲自由港，成立城市設計委員會，建築市場，規定幣制，增設民政司和任命太平紳士。一八四三年七月砵甸乍總督創立第一個立法局及行政局，提名商人、敎士及士兵各一名爲議政委員，並且將彼等之姓名賜予三條街爲紀念，就是現在的：莊士敦道，摩利遜山道，堅道。這兩個委員

會决議禁止奴隸制度，規定土地買賣，堅决要求維持良好秩序及保持淸潔，創立警察，制訂交通條例，雖然祇有四輛馬車，因可能有撞車之虞，也依法登記。每戶在夜間務須點燈，在公共場所被看見酒醉或者侮辱女性以違法論。

香港割讓英國之初——查港島割讓於英國之初，島上居民約幾千人，共分三族：一曰本地人，一曰客籍人，一曰鶴佬籍人。當有明之世，廣東人民有自東莞移居香港及九龍者，多務農植，操廣州方言，卽所稱爲本地人者是也。嗣有由粵之東北地方徙遷來港者，多業農漁，操客籍方言，卽所稱爲客籍人者是也。繼復有海陸豐人亦移居來港，以業樵漁者爲多，卽所稱爲鶴佬人是也。鶴佬人中有蛋家又稱蛋戶或蛋民，卽棲息於水上之船戶。

最初香港之聚落，乃在島南之香港仔，外舶常就該處汲水。全島長約十一英里，寬自二英里至五英里，面積廣三十二英里。

香港首次土地買賣在一八四二年六月十四日舉行，此後建築開始，進步甚速，一年之內，港民增至一萬五千之數。

開埠時之困難——約翰戴維斯總督繼任後頒佈人口條例，爲增加政府收入允許販賣鴉片。香港不斷繁榮，地價續漲，建造跑馬場及木球場。香港總會於一八四八年五

月揭幕，學校教堂多所在鳩工興築中。一八四七年，英議會代表團建議香港改設自治城，結果祇在立法局中添加二名非官職委員，此二委員於一八四九年在香港總會中選出，其名爲大衛渣甸與約瑟侯德格，同年聖約翰教堂落成，木球場舉行第一次比賽。

一八五七年布朗寧總督任期中是多事之年，香港遭受封鎖，有人將砒毒放在麵包中企圖集體謀殺，幸而藥量過輕，雖有多人中毒但無人死亡。同年都德爾麵包店被焚燬，而註冊官暗示警察總監在妓院中有股權。輔政司被一報館編輯控告收受賄賂。立法局的政府委員包括輔政司在內對總督都投反對票。一八五七年的倫敦太晤士報說：「香港始終脫離不了致命的瘟疫、疑惑的戰爭或者不能置信的內部爭鬥。這個囂鬧、騷亂、爭吵、不安和不健康的小島是一個地方的代名詞不能在有禮貌的社會中說及。」

一八五九——一八六四年羅便臣總督蒞臨，目前香港之繁榮可以說是勞工建立勞工功績殊值追述。羅氏將民政司中積弊改革取締，倡辦「見習生制度」，官員深通華語，使政府與中國團體有直接連繫。羅氏又倡辦水渠工程，路街上的油燈用煤氣燈，實施銀元爲通貨，設立教育司署及三個官辦學校，贊同設立義勇軍，整理香港刑法等諸大事項。

開埠大事——一八四二年郵局成立。一八七二年東華醫院成立。一九〇一年天旱

水荒，提議建築二百萬工程之水塘。一九〇九年起徵收煙酒入口稅。一九一〇年十月一日完成廣九鐵路，由九龍至英段邊界，計程二十二英里。復於一九一一年九月底，完成華段，計程八十九英里。一九一二年三月香港大學行開幕禮。一九一四年大潭篤水塘完成。

割讓九龍——自香港割讓後，中英兩國邦交表面上已恢復，惟嫌隙猶未盡泯，故自一八四六年以來，兩國爭端時啓時輟，迄一八六〇年締結北京條約，戰事始告平息。

一八四七年四月，因去年十月有英國水兵二人在廣州被毆，時總督戴維斯特因此事向滿清政府要求二事，一在北京設英國公署，一准英商入廣州貿易，不果，遂起干戈。

一八五六年十月因亞羅船事件，港粤嫌隙復起，與動干戈，適法教士又被殺，於是英法聯軍大舉進攻廣州，一八五八年一月五日廣州城陷，兩廣總督被擄。一八五八年六月二十六日之天津條約，後又因清廷提反對，英法聯軍再舉進攻，一八六〇年八月二十六日下天津，陷大沽，十月十三日破北京，焚圓明園，嗣由恭親王奕訢與英帥伊利近伯爵議和，訂北京條約。

查天津條約，係因英法聯軍攻陷天津時由中英於一八五八年六月廿六日在天津締

結，並於七月三日簽立約章凡五十六款，其重要者爲一、賠償軍費，二、開牛莊，登州，台灣，潮州，瓊州，九江，漢口，鎭江、煙台等處爲商埠，三、准英美法俄四國公使駐劄北京，四、准基督教士遊歷內地，五、割讓九龍半島與英國等。

天津條約雖經兩國使臣簽立，但清廷未予批准，英法聯軍憤清廷失信遂再興師犯北京，圍禁城，留兵不去，時咸豐帝遊熱河，乃由恭親王奕訢與英帥伊利近議和，締北京條約，約文一如天津條約。

一八六一年一月十九日香港政府正式接收新割九龍地方，是日下午三時，伊利近偕總督羅便臣，與廣州英領事巴夏禮，署正按察司亞當斯暨文武隨從等抵埗，與滿清官員舉行交移禮，首由滿洲官員一人用黃紙包裹土塊一件遞交巴夏禮轉呈伊利近，表示土地讓與之意，然後由伊伯爵諭知巴氏，朗讀受地宣言，禮成，陞旗鳴砲，由九龍昂船洲各砲台及軍艦鳴砲廿一响，軍隊施放排槍，於是宣告九龍永遠割讓於英國，歸併英屬香港管轄。

一八六一年一月廿四日香港總督任命香港警司梅，爲九龍民政司，同年三月廿八日英廷頒諭到港，宣佈九龍附屬於香港，歸併香港政府統轄幷適用香港現行法律。

「九龍」名稱之由來——九龍位於香港對面，有史可攷者厥爲宋帝昺南竄一事，九

龍古稱官富場地，中國向設官守，其地山脈蜿蜒，峯凡九，自港島隔岸遠眺之，形若九龍，歷歷在目，故名。此地原有宋王台，爲一二八七年宋帝昺南奔駐蹕之所，相傳宋帝行宮，即在上常廟原址，其從亡衞士則駐守山上，即宋王台。後於一九四一年，香港淪敵後，爲日人增擴啓德機場而將之鏟平，使此具有歷史之名勝，竟因此而湮沒。

租借新界——中英兩國締結南京條約及北京和約，關於割讓香港與九龍半島，約章已明白規定，惟對附近之島嶼則未有明文，致常演出糾紛，香港當局有鑒及此，乃有擴展外圍之感。及德國據膠州灣，此項擬議更覺有實現之趨勢，經英國政府與滿清當道幾度協商，要求拓展香港疆界，蓋動議於一八九七年十月（光緒廿三年）其時英國駐華兼香港陸軍司令白歷將軍，適偕中國九龍關稅務司英人某氏，同赴北京，當任駐華英公使爲出祿麥當納，而中國總稅務司爲英人羅拔赫德，四人曾一度在北京商洽，交換意見後，即由麥當納公使逕向英廷提出要求，一面由赫德從中斡旋，幾經協議，卒由滿清政府接納，允將香港附近陸地一部份連同大小島嶼併割於英國。

一八九八年六月十一日，滿清政府將港島四週約三百英方里地方租借於英國，其疆域包括九龍後方大陸，東由沙頭角起，西至深圳灣止，從兩端劃一直綫爲界址，兩灣領海及大嶼山皆概括在內。租借期爲九十九年，由一八九八年七月一日起。

港九區域

香港爲廣東省南岸羣島之一，位於珠江河口之東，面積約三十英方里，東西長十英里有半，濶可五英里，四面環水，在昔僅爲漁樵所棲居。

香港既歸英治，銳意建設，鑿山塡海，利用各處高低地形構成各項偉大工程，如碼頭倉庫市場棧道等，無所不備。

香港地勢——由於海岸線屈曲特多，香港成爲一個天然良港，島嶼尤星羅棋佈地散在它的周圍，主要的是大嶼山（英名爛頭島），有香港島兩倍的面積，其餘就是南丫島、青衣島、長洲、坪洲、鴨脷洲、昂船洲、汲水門島、蒲台島、螺洲、東龍洲、大丫洲、小丫洲、横欄等等。

香港本島的海灣，用作船舶下碇的著名海灣是香港仔，筲箕灣，銅鑼灣。

主要的海峽：（一）鯉魚門：在香港島東北角，大洋船多從這裏出進。（二）汲水門（一名急水）：在馬灣島和大嶼山東北角相接的地點，航行廣州澳門和東西兩江的內河船，都經過這裏。（三）南丫海峽：香港島和南丫島之間，有東南丫海峽，

南丫島和長洲之間，有西南丫海峽。此外，東邊的佛堂門，東南的達行海峽，香港島西北角的琉璜海峽，都很有名。

香港區域——大別可分為中區、東區、西區、半山區及山頂區。

中區　中區屋宇多為開埠初期建築，故多舊式，內分中環上環下環（灣仔）。中下環商業最為繁盛，各大銀行洋行公司及百貨商店皆設於此，近海有統一碼頭及尖沙咀碼頭，卽溝通香港與九龍的渡海小輪啓泊處。

東區　包括灣仔至筲箕灣，跑馬地亦在其內。灣仔與銅鑼灣人烟稠密，平地至廣，且多塡海為地，尤以修頓球場至鵝頸橋口段內，商店住戶密如鱗比，繁盛稍遜於中環。筲箕灣在東區盡點，各大工廠多設於此。跑馬地段內環境淸幽，房屋寬敞，純為貴族住宅區，原名愉園，一名快活谷，黃坭涌側有規模宏大的跑馬場，故名。

西區　由西營盤至堅尼地城列為西區。石塘咀（卽屈地街）足稱全區之心臟，戰前原為酒色徵逐之地，自變亂後，舊時妓館，花事凋零，羣鶯亂飛，已無存在。

半山區　此區以堅道、薄扶林道、羅便臣道一帶住宅最為華貴，巨厦崇樓，觸目皆是，巴士為主要交通工具，此外則以電車（俗稱纜車）為其輔助。

山頂區　在滙豐大厦的東側，由花園道口乘纜車可達扯旗山頂——卽維多利亞

山。為全島最高峯，風景絕佳，英人住宅，多在此處。

此外尚有香港仔、淺水灣、深水灣、赤柱、石澳等處，住宅較疏，景緻幽雅。

九龍地勢——九龍，是在香港本島對岸大陸的半島中的一個半島。

古稱官富塲地。有九高峰，山勢蜿蜒，其東南峯最高，橫亙於九龍灣北，形如九龍騰舞。

廣九鐵路以九龍爲起點，橫貫新界，直達廣州，爲穗港陸地交通唯一動脈。

中英兩方的天然地界的深圳河，其次是流入瀝源灣的城門河，流入大埔海的林村河，流入后海灣的錦田河和元朗河。

九龍區域——（一）九龍：九龍的行政分區是：尖沙咀、油蔴地（通常包括官涌）、旺角（通常包括大角咀）、紅磡（通常包括土瓜灣）。

九龍的市中心，是在於半島的西面，從北面的深水埗，旺角，油蔴地，到南端的尖沙咀，一條狹長的地帶，街道縱橫，房屋整齊，人物繁庶，交通便利，商業興盛，市面繁鬧。

從東到西，有幾條大道，一條是界限街，一條是太子道（也叫英王子道），一條是亞皆老街；從南到北的，也有幾條大道，一條是彌敦道，從尖沙咀直通深水埔，和

大埔道相接，一條是漆咸道，從尖沙咀直通紅磡，和馬頭圍道譚公道相接，一條是窩打老道，由油蔴地海濱起，斜向東北，直向九龍塘，到山脚止，一條是廣東道，由尖沙咀直通大角咀，此外，上海街也相當長。其餘街道縱橫交織。

（二）新九龍：新九龍的行政分區是，九龍城（通常包括牛池灣）、九龍塘、深水埗、荔枝角（通常包括長沙灣）。

本來，九龍就是九龍，照理不能再分，但是，今天在九龍之中，仍然分出一個新九龍來。其分界是，今天的界限街以北，和九龍山以南的一片狹長的地方，包括荔枝角、深水埗、九龍塘，九龍城這四個地方。原因是：九龍改隸英國的時候，以界限街一綫爲限，這一綫以北，仍然是中國境界，後來才擴展界址到九龍山那邊，所以這個新地方就叫做「新九龍」。

因爲，九龍市中心的面積究竟有一限度，展拓到無可展拓的時候，就擴大到附近各山區，並且擴大到紅磡、土瓜灣、九龍城、牛頭角、九龍塘、何文田、長沙灣、荔枝角各方面，往時被認爲是郊外，現在都給人看作市區。

（三）新界：新界的行政分區是：荃灣、元朗、新田、上水（包括粉嶺等）、沙頭角、大埔、沙田、西貢。

新界，英文是The New Territories，字義有「新領土」，「新屬地」…或「新地」「新區域」………等意思，因爲香港改隸英國之後，繼之有九龍及新九龍之改隸，不久，更有深圳河以南九龍山以北一片寶安縣屬大陸的租借，整個面積是二百八十六平方英里，包括香港附近的三十三個島嶼，從一八九八年七月一日起，以九十九年爲期，租與英國，所以英人如此叫法，華文譯稱「新界」。

統稱香港——現今所稱之香港，係包括，香港島、九龍半島、新界，三地而言，全地總面積約四百一十六英方里，香港已由荒蕪邊鄙，一躍而爲國際商埠之一。

港九古蹟

港九古代遺蹟，擇要舉述如下：

考古——香港沿海島嶼曾發見石、銅、陶、玉等古物。石器則爲斧、鑿、刀、簇之類。想當時銅鐵取材不易，土人磨石爲具，以獵魚獸，倘非石器時代間物，當亦在三代以前所遺留。銅器則爲劍、匕、斧、簇之類，多鑄籀文，爲周秦時物。陶器則爲缸、甖、碗、砵，有隸書年號，爲西漢時物。其中並雜以唐宋間玉器及制錢，足證四五千年前已有居民，漢時已有駐兵，而唐宋間海行船舶多經此港，或受風災沉船，流落此項遺物。本港政府曾派人發掘，所得甚夥，存於香港大學以待考證，港九私人亦有獲存者。

扯旗山——扯旗山，有人叫太平山，英人叫作VICTORIA PEAK，譯稱域多利亞峰，海拔一千八百零五英尺，島上一共有十五個山岳，以此山爲主山，站在頂上，眞有「一覽衆山小」之槪。

登山可坐登山電車，坐七分鐘就到達一千三百英尺高的域多利亞山峽，然後步行

上山頂。如不坐車，有山頂道可以步行。

相傳大盜張保仔在香港改隸之前，就利用此山頂來做瞭望台，看見商船進出，就用旗語向山下營寨通知，派船出動劫掠。現在，山頂仍舊被利用作船舶信號的地方。每年一到陰曆重陽節日，香港男女作「登高」之會。

黃泥涌——跑馬地在域多利亞城的東郊，前面大海，後枕高山，萬松嶺，蜈蚣嶺，飛鵝嶺，爛泥山，作半月形，把縱橫約三里有多的平原，團團擁住，成一個山谷。

由於爛泥山各山嶺流下的山水，形成一條黃泥涌，叫做「黃泥涌谷」。後來，英國人利用這個山谷平原，開闢賽馬塲，叫作 Happy Valley 譯成「愉園」，電車的終站也就隨之而叫愉園。後來有人改譯「快活谷」，比較舊譯的活潑一點，但大家所知道是「跑馬地」。

周圍有一英里的跑圈，圈的中央草坪，闢成幾個足球塲及其他球塲，經常可以舉行球類競賽或軍警列陣操演。原是沼地，因開溝塡塞，變成今天這樣的廣塲。

姻緣石——由花園道乘纜車登山，在第一站寶雲道下車，離站左行至寶雲道中。石的形狀，是通常所見的石筍，從中環海面坐渡海小輪向寶雲道東段看去，就看到一枝石筍，揷向天空，就是「姻緣石」。到了路口，就見有大石一堆，其中一塊，

高約三丈，上面平整如台，石筍翹然在上面，石筍高約卅呎，站在寶雲道向東望，石筍就作玻璃瓶狀，左右有樹各一。

相傳凡關姻緣配偶，往求者多，此地鳥語花香，景物甚佳。

張保仔古道——此道地圖不載，是香港不曾開埠以前，給大盜張保仔利用過，現在，路的起點，是在地利根德徑(Treganier Path)西邊，和直登山頂的山頂道上半節啣接，山頂道上半節是張保仔古道的一環。

古道，在盧吉道之下，干讀道之上，向西伸展，繞過扯旗山，接連繞過西高山，回到扯旗山的背後，銜接薄扶林水塘道，回到域多利山峽登山電車站，下山頂道，到地利根德徑路口，完成環繞扯旗山一週。在張保仔以香港島做根據地時，爲全山主要交通。

全路最精彩之一節爲中環對上之一節，要經過一處大峭壁，從前設有鐵練做扶手，現在只有石級數十級，峻峭像梯子。被叫做「天梯」。

另一節，在瑪麗醫院上方，經過危崖峭壁之上，僅有狹窄的路面通過去，被叫做「天橋」。

沿路都可以欣賞港海景色，從中環到西環，到島的西邊，欣賞無盡。

利園——利園原名渣甸山，在怡和街，本爲怡和洋行職員別業，佔地可數十畝，後售於華商。園中鑿山塡地，闢爲市廛，所餘山丘，上多樹木、蓊鬱可愛，且加建亭臺，曾一度爲遊樂場所，後以營業不振，乃局部分租與各電影公司爲攝影場，一部仍爲園圃，專植盆栽．豢畜水族。丘上有古榕一株，爲百年前物。年來此山逐漸鏟平建屋，將成爲住宅區。

七姊妹——七姊妹，在地圖上稱爲北角，範圍較大。

好久以前就有過一家游樂場，至今七姊妹還有人叫「名園」。

現在，名園已成陳迹，有一家麗池花園，在主持者努力經營之下，成爲一所規模完備的游樂場，設有兩個完善的游泳池，海濱也有一個游泳場，設有浮橋兩座和浮台一座，此外有戶外舞池和戶內舞池，又有小型哥爾夫球場，兒童游樂場，射擊游戲場等。隨時代演進而自生自滅。

文武廟——文武廟在荷里活道之東，爲香港未闢埠前之建築物，文祀文昌，武奉關帝，香火甚盛，現在還保有這種習慣，是一間古廟。

九龍寨城——九龍寨城是指以九龍寨城爲中心散佈附近村落，九龍寨城是一個有形的城，有城牆，有城門，城裏有衙署，有居民，打仗時可以作爲一個據點。太平洋戰

爭不曾發生之前，此小城還存在着，戰爭來臨之後，日本人擴大啓德飛機場以作軍用，城牆完全拆光，拆下來石頭，全部送到飛機場，建築那條環繞飛機場大渠。因此，現在九龍寨城已經變成一個沒有城牆之城，留下來只是一個依稀可認輪廓而已。

城的興築，是在割讓了香港的第二年，當時九龍成爲中國邊防最前綫，滿清政府特把官富司改爲九龍分司，築城建署，以資防守，從道光二十三年（一八四三年）開始，一直到道光二十七年完成，凡五年之久，才築成了「九龍寨城」。

黃大仙——黃大仙，是善男信女耳熟能詳地方。滿眼是道家色彩，全名叫嗇色園，提倡儒、道、釋三敎合一。東邊有雨化堂、經堂、意密堂、麟閣；祠的前面有盂香亭、玉液池。

宋王臺——在九龍城附近有小丘陵地，爲公元一二八七年宋帝昺南渡避難登臨舊址，上有巨石三百噸重，即所謂宋王臺。日人佔港時曾因拓展啓德機場，變爲平地，僅有之古蹟，已湮沒不存。宋王臺位置，是在馬頭涌一個名叫「聖山」上面。宋王臺的殘址，距離九龍寨城大約有半英哩。

現在宋王臺殘址開闢公園。

馬騮山——山在九龍北二英里，貼近大埔水塘，凡遊新界沙田、粉嶺等地，必經

於此。其地形爲山谷，松林密茂，猿猴多藏林中，遇有遊客携來果食，即出動向人討食，稍予食物，即可博取各種怪態。猿猴粵人俗稱馬騮，故名。

侯王廟——九龍城侯王廟，在九龍寨城西北方，即白鶴山的西南脚。從前到廟去的道路，是從九龍寨城西邊一條叫「廟道」走幾分鐘就到。從現在的嘉林邊道進去，只消走七分鐘，坐汽車也能够直到廟前。

廟址適應地勢，砌成石壁，築好一座台基，然後建廟，進廟要拾級而登。正殿奉祀侯王，配祀土地。客堂前面是小小庭院，繞着圍牆，和正殿前面所築的亭子相接。

此古廟從宋朝末年到現在，已經有七百多年，據陳伯陶的推攷：侯王是南宋國舅楊亮節，是個忠臣，生封侯，死封王，故叫侯王。侯王廟的右邊山脚，有兩塊大石，一塊是鵝字石，一塊是鶴字石，鵝字是一筆寫成的，淪陷時期給日軍毀滅，只餘鶴字石在廟後面。

鶴字石——在侯王廟的東邊，有兩塊大石站在，一塊是「鵝」字石，一塊是「鶴」字石。

這塊「鶴」字石，上面刻了幾尺大鶴字，這個字的執筆者，署名「鳳山」，字體

是半行草，筆勢頗爲遒勁。刻石的工匠，同是刻「鵝」字那個謝賢邦。

「鶴」字的兩旁，同「鵝」字一樣刻有一副對聯，寫着：「道古仙巖歸鶴嶺，侯王顯赫鎮龍疆。」是「光緒十四年戊子春月穀旦立」的，字是：黃潤華書。

「鶴」字的意思，當然是指「白鶴山」之鶴，因爲是竪在「白鶴山」脚。

青山禪院——青山昔名屯門山，又作杯渡山，英文則稱砲台山M. Castle，相傳西曆五百年間，杯渡法師曾練丹于此，故後人以杯渡山紀念之，山高一千九百英尺，其頂巨石天然堆砌，平面而削絕，四週作方形，遠望仿如一砲壘，故西人以砲台稱之。現有巴士可通，經青山道過荃灣而達。登山有石徑，亦有山轎可乘，兩旁蒼松夾道，幾經轉抹，始到青山禪院。院位于山之隱處，上有海月亭，自亭俯瞰，海天一色。禪院之設據傳已有千餘年，其後屢加修築，山有杯渡岩，內有杯渡法師石刻坐像，爲五代時所雕（西曆九五四年間）像高不逾三尺，頗古樸，山頂上刻有韓愈所書之「高山第一」四字，退之南謫時嘗小住于此。又有觀音閣，龍駿岩，山脚有齋姑宿舍數所，古廟遺物本有兩斷石柱，惟已失去五十餘年，不可復見。

蝴蝶谷——在九龍荔枝角道尾，給人叫作蝴蝶谷。實在有許多可愛蝴蝶，所以獲得此名，每年一到蝴蝶生長季節，掛在樹枝或樹葉上像蠶蛹的東西，便給遍體茸茸小

毛蟲蛻化成蝴蝶咬破，鑽出來飛。谷裏已然是綠蔭蔽天，擋住了不少的陽光，再加上千千萬萬的蝴蝶，展開粉翅，上下飛翔，一時谷裏確有黯然無光之色。奇怪是一切蝴蝶都是黃金色，像個黃金世界。

不依蝴蝶生長季節去谷裏玩，看不到蝴蝶，只得欣賞一下山水草木而已。戰時，這一奇景更爲日本人所破壞，谷裏的參天樹木都給砍光，變成牛山濯濯，使蝴蝶的種子失所憑依，不能看到千千萬萬的黃蝴蝶。

山頂纜車——香港纜車是著名工程之一，亦爲東南亞最奇特之交通工具，該纜車係上香港第一高山扯旗山者，俗稱太平山，英文則爲 Mount Victoria。

纜車在一八八五年興工建築，一八八八年始通車，一九二六年改裝Ward-Leonard之電機管理，用鋼纜兩條，各長五千尺，各捲上旋轉之鼓形輪，并爲使該兩條鋼纜活動，一致裝有一拍扣之齒輪。

當車行時，一上一下，中途係有雙軌，以便兩車相遇，過後，則爲單軌，來回全程需時十五分鐘，上山斜坡普通爲四十五度，最斜之度達八十度左右。

兵頭花園——兵頭花園原名卜力花園，係紀念一八九九年之總督卜力者，因花園內有一兵頭銅像故名。地隣近總督府，位于半山之上亞厘畢道，交通便利，到遊者甚衆，內有圓形人工水泉，泉水四濺，在花園下面是廣大的淡水潭。

此園又叫作「植物園」。

公園裏種植不少温帶植物和熱帶植物，所有亞洲、美洲、菲洲、大洋洲的都有，

每一種植物豎着一塊小小木牌，把植物學名、原產地詳細註明（以西文為主，偶然也有一個華文名稱）。園中特產為夏蘭花（為本港代表花），花為八仙屬，花色分赤紅、紅紫等多種，六月間花開異常悅目，除花木外，尚有一處為植物標本區，多以奇怪樹木為主。

曉覺園——曉覺園，俗稱「何東花園」，是一九三八年何東建築別墅之一，名字在何曉生張蓮覺伉儷兩個名字中各取一字合成的。園在扯旗山的西南，登臨其上，足以遠眺香港島南各港灣島嶼，因為是登扯旗山的要衝，戰時一部給炮火燬壞，現在還沒有靈修。如果坐登山電車，到達山頂，下車向東南方走去，大概十分鐘就到。首先看見的是「曉覺園」牌坊，刻有門聯：「來去皆淨土，安隱即名山。」側邊另刻：「積善餘慶，行道有福。」都是民國二十七年葉恭綽寫的字。拾級而下，為竹林水榭，上架紅木曲折小橋，臨澗有一小亭。池的上方有一個月牙拱，上塑「覺岸同登」四字。

虎豹別墅——虎豹別墅，另一名稱是「萬金油花園」。在大坑道的上方。

這座別墅，建築在半山上面，加以人工點綴，園裏有宮殿式房屋，紅牆綠瓦，極富東方色彩。又有幾塊碧草如茵的園地，佈置着人工造成的禽獸人物等等。有一個游泳池，用磁磚砌得十分美麗，池水也十分清澈。另一部分，有人工造成的假山，假山

內有山洞，身入其中，像是天然的洞穴。

山上又有一個七級浮屠，叫做虎塔，高一百四十五尺，在海面向山上遙望，是香港島上僅有之塔，因塔身全髹白色，格外惹人注意。

這個別墅，是胡文虎文豹兄弟的別業，故叫虎豹別墅。

淺水灣——此爲最美麗之港灣，港人視爲貴族化的消暑場所，有天然游泳場，夏季來此海浴大不乏人。約離中環五六哩，位於香港背面，此地三面環山，對面朝海，設有飯店舞廳，供客休憩娛樂，另有游泳棚幕租賃。

由統一碼頭步行至淺水灣全程約需一小時。由灣仔峽道，直跨山路便可到達，乘坐的士及公共汽車亦可。

深水灣——離淺水灣西北約一英哩，有高爾夫球場及游泳棚，惟海灘比淺水灣略較傾斜，風景亦佳。

賽西湖——賽西湖，在七姊妹山上，從芽菜坑可以找路上山轉往，但在名園東邊一間印刷工廠的東側，有一石梯，由這石梯上去，較爲便捷，曲曲折折，走不多遠，見到一泓綠水，這就是人們給他一個美麗名字的「賽西湖」。

原是一個小型蓄水塘，是太古糖房自用的蓄水塘。在一個山野上，忽然發現一片

湖沼，波平如鏡，這個山野的景色就會完全改觀，變成一個湖山佳美地方，使遊者流連忘返。

加路連山——加路連山，是Caroline Hill 的音義兼譯。這是市區東邊一個小山，和禮頓山、舊利園山（此山鏟平）等在一起，現在加路連山已經變成一個廣場，而且是一個運動的場地。

現在加路連山的運動場，主要是南華體育會的運動場館，他擁有足球場、跑道、籃球場、排球場等等，適宜於球類運動和田徑運動。

在足球季開始之後，這個地方就常常擠擁得水洩不通。

在加路連山附近的球場，有掃桿埔球場、海軍球場、香港會球場等。

此外，加路連山有一座美輪美奐的建築物，是孔教有名的孔聖堂，綠瓦紅牆，作古宮殿形式，裏面有講堂，有議事廳，爲孔敎講學之所。外面有園圃，有運動場。近年一部分開設學校，攝影者歡喜到來獵影。

香港仔——香港仔英名叫Aberdeen，所以有人跟譯音叫「鴨巴甸」。

在香港島的南面，前面橫擺着一個小島，叫做鴨脷洲，英譯是Aplichau，英名叫Aberdeen Island，從東口到西的一段，是鴨巴甸港，舊名石排灣，可以作爲漁船的避

風港，從西端起轉折，成爲由北到南一條鴨巴甸海峽，漁船多從這裡出海，因此，香港仔是一條漁村，爲香港漁區之一。爲香港未闢埠前之主要聚落。百年前外人船隻每來此汲取淡水，極形繁榮，至今不衰。該地以海鮮著名，假期遊者甚衆，盡半日之歡娛。山麓有天后廟，是未闢埠前之建築物，祭期，漁人演戲酬神，香火甚盛。對岸有小島叫鴨脷洲，熱鬧與香港仔相彷彿。港中爲漁舟麕集處，有大小遊艇，可以作水上之消遣。司櫓者多屬女子。

香港仔又有一座東方色彩古宮殿型的建築物，在一個山丘上，是香港鴨巴甸華南總修院，是耶穌神父主辦的。

筲箕灣——筲箕灣，英譯Shu Ki Wan，在香港島的東北，鯉魚門海峽之內，正向北方。這地方，有點像香港仔，是個漁港，是個郊遊地方，不過，因爲地勢，交通種種關係，他的繁榮似乎及不上香港仔。

到鯉魚門，到茶菓嶺，要從筲箕灣搭定期來往的電船前往。

石澳——石澳，是香港島上一個海浴勝地，每年一到夏天，每天吞吐着海國兒女，不知多少。

石澳的位置是在香港島的極東，原是一條荒僻的漁村，擁有兩個海灘，給一個伸

出海中的像半島樣的大頭洲隔開，北便是石澳灣音譯 Shek O Wan 英譯 Rock Bay。雖然有一個沙灘，斜向東北，但石頭極多，名副其實，不能够游泳。南便的一個，灣深而廣，沙灘斜向東南，比北便的爲寬大，宜於游泳。

這個灘，北起大頭洲，經過中間那個五分洲，到南邊山脚，叫做羅定灣，音譯 Lutiang Wan，英名 Island Bay。

海浴的地方，就是在於石澳南便這個沙灘，因爲牠向東，和大浪灣形勢相同，但因灣深，又有五分洲做屏障，擋住大浪襲擊，所以波濤的來勢爲之減低，能够給人們海浴。

到石澳去的交通，首先要到達筲箕灣，從香島道開始向南走，到大潭凹，向左，是石澳道，走相當遠，有歧路，向左轉，折向北，到歧路，又折向南，這樣就可以到達石澳村前。可以坐巴士去。

清水灣——清水灣，在鯉魚門外，清水灣水清見底。廿多尺深的水彷彿不過四五尺，不善游泳的人們，不宜妄自跳下水裏，喜歡垂釣的每在週末多往釣魚，釣魚可在岸邊或舟上，見到魚吃餌的動作。清水灣的灣形似英文字母的U字，故灣內通常是波平浪靜的。

銅綫灣——銅綫灣，是香港島上一個游泳地方。

銅綫灣在香港島的西邊。瑪麗醫院的南方海濱。從市中心前往，坐自用車，或的士，巴士。

在灣的左方，有一小小山嘴，山嘴的左方，又有一個小小海灘，巖石較多，有一巨石可作跳台。灣上有一石屋子，據說：是一個外國人遺留下來的東西，游泳者都在這裏更衣，同時有很濃密的樹蔭足蔽烈日。

這灣，英名是Tregraph Bay通稱「銅綫」，其實是「海底電綫」，因爲這裏有幾條海底電綫通往外埠，像澳門，星洲，西貢，馬尼拉，福州等地，都是從這裏做起點。

赤柱——赤柱，英譯Chilk Chw，英名Stanley，牠在地形上是一個半島，位於香港島的極南端，在這半島的西邊，是著名的淺水灣，東邊是大潭水塘下游的大潭灣。

赤柱，該處爲英兵最初登陸處。後因瘴氣過盛乃他遷。前有數墳塲，即爲醫學未倡明前而受蚊毒症瘴氣之犧牲者。

姻緣道——「姻緣道」，事實並無如此街道名稱，只是一個街道的綽號。在香港方面，半山區的寶雲道，有「二馬路」之稱的堅尼地道，叫作「姻緣道」；在九龍被

稱爲「姻緣道」的是漆咸道，何文田的太平道，油蔴地的加士居道，漆咸道路綫比較長，環境比較好，所以要推漆咸道爲「姻緣道」代表。

漆咸道，英文是 Chat Ham Road，大概能够分爲南北兩段：北段屬紅磡區，從土瓜灣道碼頭圍道交界處起，到加士居道和廣九鐵路相接處爲止，而以火車橋爲兩段的分界；南段屬尖沙咀區，從「火車橋」起，到疏利士巴利道爲止。從九龍球塲起，到天文台轉角處止，這一段路的東邊，和廣九鐵路平行，有一片狹長的園地，繁花細草，布置幽雅，小樹婆娑之下，還有花園椅供人憩息。又有許多小路，任人穿插，燈色月色溶成一片。年輕伴侶，認定這是唯一的談心地方。

「姻緣道」，不知撮合幾許美滿姻緣！

九龍嶺——九龍嶺是九龍半島那一列山岳最高的一個，屹立在九龍半島的東端，高出海面一千九百一十七英尺，爬到最高處，一覽衆山小。

九龍嶺有好幾個別名，由於土音近似，有人叫「赤網嶺」，有人叫「赤望山」，有人叫「插望岡」。「赤網」的意義不懂得。「赤望」有人說是九龍一景，一到天亮的時候，就能够看到這山峯的上方，有一片光彩，作胭脂色，或者五光十色，華采紛披，有人叫做「赤望紫霞」。「插望」有人解作從前有人插上瞭望旗號作爲某種用

途，故叫作「插望」。此外，九龍嶺還有一個土名叫做「金鐘山」，這是形容九龍嶺像個金鐘。不過，現在華文名稱多數叫作九龍嶺，英文譯名是 Kowloon Peak。又叫 Fei Ngoh Shan,所以有人又叫「飛鵝嶺」。

在絕頂上，向四面環眺一週，可以看到南邊以扯旗山作背景的整個香港島，北邊是平原一片的沙田，東邊是西貢，坑口，鯉魚門海峽，西邊是汲水門海峽，靑山，大帽山及其他，盡收眼底。

烟墩山——在九龍山岳裏，有一個叫做烟墩山，在獅子山西邊，是個非常有趣的山。

有人叫做「燕檀山」，或「比干山」，又有人叫做「黑山」。原名應該是烟墩山，「燕檀」毫無意義，只是烟墩的訛音；「比干」是英文譯義的Beacon的譯音，英字有「施放烽火」的意思。烽火是古時邊境的訊號，夜裏舉火，白天就用狼糞燒煙，燒煙的土台叫做墩堠，所以應該叫烟墩山，在新安縣志的「山」之部，第四十四條，寫着：「獅子嶺，六都龍塘村側，逶迤里許，有一石屹立崢嶸，雲掛則雨，康熙年間移遷分界在此，烟墩故址猶存，又名烟墩嶺。」

花園城——九龍半島，西邊從深水埗起，東邊到九龍城止，有一條界限街做界

限，街的南邊是「舊九龍」，街的北邊，是「新九龍」，這「新九龍」，除了「深水埗」「九龍城」兩區之外，還有「九龍塘」，是個新闢的純粹高等住宅區。

九龍塘在六十年前確是一片汪洋，牠的水，既不是鹹水，也不是淡水，而在鹹淡之間，原因潮長的時候，海水湧進塘裏，流水就變鹹，潮退的時候，山水落在塘裏，和鹹水相混，因而弄成不鹹不淡，因爲是一片汪洋，所以叫「塘」，後來建立住宅區，依然是叫作「九龍塘」。

九龍塘住宅區狹長像「條」形，廣九鐵路在西邊，窩打老道在東邊。

大概因每一住宅都有花園，一切都「園林化」，無異是個花園城，所以起了一個雅號叫「花園城」。

現在這個花園城擁有好幾條街道，從北到南，西便是：歌和老道，根德道，德雲道，多實街 森麻實道，沙福道 羅福道，約道，律倫街，施他佛道，金巴倫道，雅息士道，舒梨道，林肯道；東便是：新德蘭道，劍橋道，對衡道，蘭開夏道，打比道，志士達道，扶連道，何東道等，都是幽靜無比。

王囿——九龍方面的廣場，要算王囿這麼樣的地方做代表，因爲牠的環境好，風景好。

位置是在油蔴地，東邊正正靠着廣九鐵路那個彎曲，北邊下瞰是窩打老道，西邊僅有一個突出部分和彌敦道相接。

「王囿」是Kings Park意譯，但一般人都喜歡直叫它的音譯「京士柏」。王囿開闢有絨球場。

鑽石山——鑽石山是九龍城郊外短途旅行最好地方。背景，是獅子山慈雲山九龍嶺一帶山岳，前面是啓德機場。

去鑽石山要在黃大仙站頭下車，或在元嶺站頭下車，或到舊稅關路口下車。倘在黃大仙下車，要走向竹園洞這一條路；若在元嶺下車，向北走進一條小街，便已踏入鑽石山的範圍。

在黃大仙站頭下車，立卽發現一條歧路，（右邊）由此直進，走兩分鐘左右到達鑽石山的西麓，便是竹園洞。

獅子山——九龍山脈一列排着八個，除了赤望山是最高的一個使人注意之外，最有名的要算一千六百二十英尺高的獅子山。

別名很多，「虎頭山」，「獅子頭」，「駱駝山」，「鷹咀山」，「禾鐮咀」，「駱駝峯」，「鷄冠峯」，「麒麟頭」等等，但以「獅子山」三個字爲最通行。英譯

叫作 Lion Peak。

小西湖——九龍塘有一個「小西湖」。

小西湖和九龍塘的距離不遠，九龍塘是在廣九鐵路的東邊，小西湖是在廣九鐵路的西邊，從九龍塘尾左邊登山，不高，跟着小路前進，從煇墩山下方廣九鐵路大隧道的頂上走過西邊，曲曲折折，走幾分鐘，小西湖就會出現眼前。

另一條路，是經由花墟一條橫路，進入客家村，跟住水坑，由下而上，一直溯到水坑的源頭，便出現小西湖。

此地有一泓綠水，萬樹古松，小橋，幽谷，湖，是一個人工做成的小型貯水池。往遊者，可以旅行，野餐，游戲，唱歌……，星期日，往往把整個山野變成熱鬧墟場。

荔枝角——荔枝角原本是一個村落，在現今九華徑村東南，卽荔枝角灣和長沙灣的中間，從前是鄉村景色，現在是都市面目，有工廠、有倉庫、監獄、警署、醫院、長途汽車站、船排，不一而足。

荔枝角，上有荔枝角凹，下有荔枝角灣，荔枝角凹是在一千零二十英尺的蓮藕山的山腰，是九龍半島西部和沙田交通要隘。

荔枝角灣，是九華徑面前一個深而且濶海灣，有一個優良沙灘游泳，有平整的堤岸釣魚。戰後，建築游樂場，有電影、話劇、兒童遊戲場、舞廳、游泳池、溜冰場，叫做荔枝園，現在叫荔園。海邊的游泳棚，有青年會和政府華員會設立。

宋王臺遺跡公園——宋皇台被飛機場迫遷，而在原址的對面，即九龍城譚公道與馬頭涌道的馬路中心劃成了一座「宋皇台公園」。

以前宋帝昺逃難南來親筆題下的「宋皇台」三字巨石，現在鑿成一塊小型石安置在這座小公園中央。

佐頓道英皇佐治第五紀念公園——在九龍佐頓道碼頭相近，園門作中國古宮殿式。內有古色古香亭子。尚有兒童運動場等。

西營盤英皇佐治第五紀念公園——西營盤的佐治公園戰後經過重建，醫院道與東邊街都有門口可通園內，除草坪和長椅之外，主要是小型足球場。

維多利亞公園——香港銅鑼灣新塡地區，建設新公園，設有運動場游泳池，瀕海處堆築小坵，小山上有數條羊腸小徑，兩旁均設有坐椅，山脚除移植數株高大桃樹及葵樹外，附近更蒔花多種，小山位海灣，確另有一番風味。

三角花園和四角花園——在九龍塘金巴倫道上，也有兩袖珍公園，那是俗稱三角公園，四角公園。這兩座花園都只是以地形的三角和四角取名，實際上是馬路曠地，有參天古樹與凉亭，景色幽雅。

古墓公園——一九五五年八月九龍李鄭屋村掘出古墓，古墓現建作一T字型式，進入古墓時，須經過一有蓋之甬道，然後拾級而登，即名「古墓公園」。

新界名勝

新界範圍廣大，有許多名勝風土，摘述如下：

青山——遊青山的，喜歡爬山，不妨扳登一千九百零六尺高的青山絕頂，俯瞰波光帆影。

▲青山禪院　從山脚上青山禪院，將到半路，有挹曉亭，再上不遠是「香海名山」牌坊，由此再上，離寺門不遠，有一個魚墳，據說是遊人宰魚爲食被罰造墳葬骨遺留下來的東西。再上有三個普同塔，一是比丘僧的，一是比丘尼的，一個是「傳天台宗二十世開山第一代顯祖奇然公大和尚塔」。到寺門，上塑「青山禪院」四個大字。兩旁塑門聯：「十里松杉藏古寺，百重雲水繞青山。」進去，右是地藏殿，左上石階，正對護法殿之背，上題「南天佛國」。

▲杯渡山　杯渡山即青山，還有別的名稱，高一千九百零六英尺，從青山禪院的海月亭舊址旁邊可以找出一條小路，一直上到最高峯，大概只要五十分鐘到一點鐘的時間便到達，沿途大部分是石頭路，將要到達山頂的山凹上，有一個亭子，叫個韓陵

片石亭。

▲聖廟　聖廟在屯門渡頭後面麒麟崗上。崗的位置在屯門灣的東南。廟裏供奉着是儒教的創始者孔夫子，道教的創始者老子，佛教的創始者釋迦牟尼，合流在一處。山脚的門上，塑着「過化存神」一額，伴着對聯：「泗水尼山，別開生面；祇園兜率，會合屯門。」走盡石階，就見刻着「麒麟洞」三字門景。進去，是廟前天階，正門題着「聖廟」兩字，兩邊塑着對聯：「智仁勇三德，儒釋道一家。」進去是三聖殿，掛着許多對聯。殿後是佛祖殿。廟前左方，有山亭，由此另闢石階而下，登降甚便。

▲九逕山　是和杯渡山對峙的一個高山，在歷史上，是個古戰場，九逕比較杯渡矮，攷寶安縣誌，有關於這個山的一段紀載：「九逕山，在縣南四十里，下臨屯門澳，明海道汪鋐帥士人殲佛郎機於此。」佛郎機是葡萄牙的古音譯，屯門澳即今青山灣，因爲葡萄牙艦隊在公元一五一六年至一五二一年之間，侵佔屯門，汪鋐奉命驅逐，就在九逕山把侵畧的葡萄牙人殲滅。攀山路在青山道十八咪到十九咪之間，最好在容龍別墅集合，由熟識道路的人引導前去。扳登絕頂之後，可以縱走一列起伏不絕的山頭，下降十八鄉的廣大田野，直出元朗。約一點十五分鐘可攀至頂，約行三小時可到元朗。

▲紅　樓　從青山脚沿海邊古道向西南走，海邊有個向東南的海灣，叫紅樓灣，有沙灘，東向，可游泳。

▲冷水灣　在紅樓西邊，沙灘向南。

▲長沙灣　從冷水灣再行，有沙灘，甚長，水不深。

沙田——沙田是接近九龍市郊的一個村子，新界的一個重鎭，峯巒起伏，河流海灣交錯，古寺林立，茂林修竹，到處皆是，這是一個天然的風景區。在地形上，沙田因爲位於沙田海南面的沙田谷，海潮低退的時候，常露出潔淨美麗的沙灘，因是稱爲沙田。它是三面環山，一面臨海，中間一片大平原。從平原舉目四望，沙田有如被大小的山峰巨谷，緊緊圍繞着，所以又俗名沙田谷。

▲西　林　是一間寺院，有齋吃，像一家素食館，有房間住，像一家旅館，最便遊客。其餘的地方就是園林，池沼，殿堂，亭臺，樓閣，佈置得相當雅緻。入門處，額塑「西林」二字。近在客堂更左那邊，加設凉亭式的吃齋地方，陳設得古色古香。

緊貼西林的，是一逸園」。在西林面前的右方，先到逸園才到西林，是一家新設園林式的酒家。

緊貼西林和逸園的，有一家「先天道安老院」。

片石亭。

▲聖廟　聖廟在屯門渡頭後面麒麟崗上。崗的位置在屯門灣的東南。廟裏供奉着是儒教的創始者孔夫子，道教的創始者老子，佛教的創始者釋加牟尼，合流在一處。山脚的門上，塑着「過化存神」一額，伴着對聯：「泗水尼山，別開生面，祇園兜率，會合屯門。」走盡石階，就見刻着「麒麟洞」三字門景。進去，是廟前天階，正門題着「聖廟」兩字，兩邊塑着對聯：「智仁勇三德，儒釋道一家。」進去是三聖殿，掛着許多對聯。殿後是佛祖殿。廟前左方，有山亭，由此另闢石階而下，登降甚便。

▲九逕山　是和杯渡山對峙的一個高山，在歷史上，是個古戰場，九逕比較杯渡矮，攷寶安縣誌，有關於這個山的一段紀載：「九逕山，在縣南四十里，下臨屯門澳，明海道汪鋐帥士人殲佛郎機於此。」佛郎機是葡萄牙的古音譯，屯門澳即今青山灣，因為葡萄牙艦隊在公元一五一六年至一五二一年之間，侵佔屯門，汪鋐奉命驅逐，就在九逕山把侵略的葡萄牙人殲滅。攀山路在青山道十八咪到十九咪之間，最好在容龍別墅集合，由熟識道路的人引導前去。扳登絕頂之後，可以縱走一列起伏不絕的山頭，下降十八鄉的廣大田野，直出元朗。約一點十五分鐘可攀至頂，約行三小時可到元朗。

▲紅　樓　從青山脚沿海邊古道向西南走，海邊有個向東南的海灣，叫紅樓灣，有沙灘，東向，可游泳。

▲冷水灣　在紅樓西邊，沙灘向南。

▲長沙灣　從冷水灣再行，有沙灘，甚長，水不深。

沙田——沙田是接近九龍市郊的一個村子，新界的一個重鎮，峯巒起伏，河流海灣交錯，古寺林立，茂林修竹，到處皆是，這是一個天然的風景區。在地形上，沙田因爲位於沙田海南面的沙田谷，海潮低退的時候，常露出潔淨美麗的沙灘，因是稱爲沙田。它是三面環山，一面臨海，中間一片大平原。從平原舉目四望，沙田有如被大小的山峰巨谷，緊緊圍繞着，所以又俗名沙田谷。

▲西　林　是一間寺院，有齋吃，像一家素食館，有房間住，像一家旅館，最便遊客。其餘的地方就是園林，池沼，殿堂，亭臺，樓閣，佈置得相當雅緻。入門處，額塑「西林」二字。近在客堂更左那邊，加設凉亭式的吃齋地方，陳設得古色古香。

緊貼西林的，是「逸園」。在西林面前的右方，先到逸園才到西林，是一家新設園林式的酒家。

緊貼西林和逸園的，有一家「先天道安老院」。

▲般若精舍　前名「普靈洞」，在車站面前的左方，排頭圍村口，再過一個路口，有一條路上小的山坡，還有普靈洞牌門存在，建築物經過重修，亭台池沼花木，佈置井然。

▲道風山　在沙田車站對面排頭圍村口左方，有石級，由此依小路上山，另一條是從排頭圍村直上，一路遊覽過幾家佛堂，到達禪悅林之後，回程從禪悅林右邊有路過去。

▲車公廟　是沙田最有名廟堂，從車站起行，大概要走三十分鐘，過大滘橋，吳園，向小山腳走去，經過兩旁田疇的小石路直去，不久，在大涌旁邊就發現一間小廟了。廟的兩旁有石刻門聯，寫着：「車轉普天下般般醜心變好，公扶九約內事事改禍為祥。」

▲慈航淨院　從車公廟走去就是慈航淨院。門額寫着「慈航淨院」四字。大雄寶殿有高大的金身佛像，壁上掛一幅珍品，是一幅絲織七層寶塔，塔上繡八千多字的金剛經全卷，每字小到不及一公分，下款繡着「康熙六年萬聖誕日」字樣。

▲望夫石　在紅梅谷，有路上山，到截水溝路上，有小橋過溝，向右走，過一小溪，是一條登山的正路，望夫石面前是一塊六七個人高，數十圍大的石頭。從遠處看

去，一面像抱子於懷，一面像負子於背。

▲香粉寮　是城門河的下游，從前城門水塘不曾建築之前，水貌甚盛，現在水勢已經很弱。在一處遠離村莊的地方，叫香粉寮，因爲從前有人利用水力，碾磨香粉。又有一個天然池塘可以游泳。

▲紅梅谷　此谷奇特是：四面高山環繞幽靜的山谷中，突然有一塊寬約四五畝的廣塲，在山窩上面出現。從谷中湧出的山泉，經廣塲流瀉入坑谷中，周圍和山谷的兩旁巨石頗多，林木參天，綠蔭蔽日，曲屈幽靜的小道，盤環上下左右，形成另一優美天地。

荃灣——荃灣，距離九龍市區最近，名勝：

▲城門水塘　從前是一大山谷，叫城門谷，有城門村，在城門河上游。後來建築水塘，成爲目前全港最有名的一個，故名城門水塘，後來英皇佐治第五登極二十五年紀念，又稱「銀禧水塘」。有一條三英里長的城門水塘道，通到水塘的大堤壩上。這堤壩是遠東最偉大的一項工程，還有水塔，水碗，那水碗更是「鬼斧神工」，外觀是一隻巨碗的樣子，實在像一隻喇叭，因爲碗底有巨洞通往下邊，深不可測，碗上橫架一橋，是工作人員使用。水塘是一九三七年一月三十日揭幕的。

▲東普陀　是荃灣一大禪林，地點在千佛山上，在荃灣墟靑山道右邊，有一條路口，放着東普陀的路碑，從這裏開始前進，走二十五分鐘可到寺門，走的完全是新建灰沙路，夾在田疇中間；若坐汽車，有一條汽車路到達寺的後門：在將到荃灣墟的路上，一邊是通「三百錢」，一邊是通往城門水塘的，就在通水塘這路上，約走三分一遠近，向左一彎，就轉入東普陀的自用汽車路，到達後門。此外，還有許多亭台樓閣足以流連，遊客極多。

▲大　鼎　大鼎爲東普陀「三大」之一，所謂三大，即「佛大」、「鼎大」、「錢大」，這大鼎是六百多斤大鼎，擺在大雄寶殿前面的天階中央。鼎的上方正面，橫鑄「東普陀禪院」五字，背面刻明「重六百餘斤，有盛店造」幾個字。

▲三疊潭　三疊潭是東普陀地方一部，離寺約一刻鐘可到。潭是三疊的，不過每疊距離相當遠，最下一疊僅可游泳跳水，第二疊比較長和深，第三疊共兩個，長而且深，並有瀑布，亦可跳水及往來游泳，後潭在瀑布之下，水流甚緊，且陰森，非精游泳，不可輕試。

▲鹿野苑　是荃灣一間禪林，在步行入東普陀舊路上，約十分鐘左右便到，小路緊靠圍牆傍邊，塑着「棲霞別墅」四個大字，因爲這是南京棲霞寺的下院。在這範圍

裏，有幾座不相連繫的房舍，一座是蓮社，一座是鹿野苑。蓮社是女衆的。進鹿野苑頭門，是一片園地，經過園地是三楹兩層院宇，正中一楹，樓上是佛殿，下面是經堂。苑裏有若舜紀念塔，有蓮池，有麋鹿，富園林風景。

▲芙蓉山．芙蓉山在千佛山西方稍下，從荃灣墟邊靑山道西行，過橋，緊靠橋的右邊，是西樓角，有一條汽車路，由此直上，有一歧路向左是啣接荃錦公路，向右登芙蓉山。山上有竹林禪院，中是大雄寶殿，殿前有假山金魚池，大殿兩邊各建一列房屋，給男女衆居住，其餘的地方，佈置凉亭，花木，草坪，一切園林化，建築物後面，有路登山，上有重疊的巨石叫「佛塔」，下有岩洞，其中一間叫妙蓮洞，一間叫觀音洞，此外，散布在山上的，還有南天竺，紫竹林，上天竺，彌陀茅蓬，觀音望海洞，金剛茅蓬，修持茅蓬，羅漢洞，拜經臺等。

▲曹公潭　曹公潭在荃灣墟西邊，沿靑山道約摸走十分鐘的路，到達公路上大橋，橋跨過大涌，涌水就是經曹公潭流下來的，有人對這涌美其名曰「檀香澗」，因爲上邊有人利用水力碾磨香粉。橋右有一小路進去，跨過小橋，跟着溪澗旁邊上去，走十五分鐘，就到達目的地。潭分三個，每個距離很遠，下方和中間那兩個，一叫梅花潭，一叫珍珠潭，最高的一個叫曹公潭，潭邊有許多大石，此潭可以游泳。

▲蓮花山　從荃灣墟沿青山道向西走，過檀香澗，不遠，越過在荃灣警署，越過九咪石，是風水地甖地，有一古道路口，可直往元朗，是登蓮花山的路。土人簡化叫這蓮花山做「花山」（又轉叫成「華山」）再給分爲上花山，下花山。是大帽山的支脈，山形極像蓮藕，故叫「蓮花」。上花山有五個山峰，叫做「五佛冠」；又有立方形石頭，就叫做「三寶佛印」。祇園寺，西竺林，靈巖，都在山上。山上還有一個利用山溪做成的游泳池。走全元古道的，可以順道遊玩。

大埔——大埔，交通便利。有：

▲半春園　園是依山建築，山叫古松山，園門像個城樓。園裏，泉石花木，樓閣亭榭，佈置得極天然之妙，水有「流水敲鐘」一景，又有「八功德水」一景，水源極富，設有兩個池塘，可以游泳或掉艇。一個是「夢月池」，像標準游泳池，一個是「源流不息」池。園裏有一個佛堂，叫哆哆佛學社，尙有望雲廬，幻廬，八功亭，半山亭等。道路有菩提路，鳳巔小徑等。花圃有華藥欄等。牌坊有「佛境」等，因是私家園林，遊人要先取得許可，才能够進去遊玩。

▲摸螺潭　去大埔墟不遠，有一個游泳地方，叫摸螺潭，水源豐富，在轉彎處恰當一個巖石很多的山脚，所以聚成一潭，長約二十五公尺，寬只幾公尺，但有一巖

石，可以跳水。

▲桃源洞　和摸螺潭同路，到橋再向前走，走在右邊田疇側邊，或走左邊古道，不一刻鐘就到達一間道堂面前，是一條溪澗，再上幾步有一個潭，在潭的旁邊，有一片草地，給樹木蔭蔽着。朝石級上去，是「水月宮」，是「桃源洞」，是「長生院」。

▲太和園　原是一位姓朱的別墅，園地廣大，頗有林泉之勝，接近大埔墟，去桃源洞的時候，在開始的一段路，不曾穿過火車橋底的拱門，就在拱門前的左邊小路進去，轉眼就到達園門，進去有一座小建築，門上刻「太和園」三字。

▲康樂園　是新界最廣大農場，設在接近林錦公路，處於大埔道與廣九鐵路之間，從大埔墟步行前往要走許多路，費時二十分鐘有多，如坐汽車，可以直進園裏，因爲園裏道路可以行車。園門兩旁，刻着一副對聯，寫着：「門前學種先生柳，路旁時賣故侯瓜。」康樂園除出產菓類之外，還有花卉，還有水稻。

▲大頭羊　土名尖山洞，這是連接新界觀音山，給林村凹（現在是林錦公路）在中間隔開的一個相當險峻的山，屬於大帽山北走的一支山脈。由此再向北走，到另一高峯，是北大頭羊，高四七九公尺。沿林錦公路東行，在將到觀音山脚，左望，有小路上山。如果不向北大頭羊走，到頂後卽找路下太陽斜（村名），出麻布尾，便是林

錦公路。山巔有石台，下臨危崖，極險峻。

粉嶺——粉嶺　有火車巴士等公共交通工具，四通八達，只是路程稍長，費時較多而已。大概從尖沙咀坐火車去，經沙田大埔到達目的地，需時五十分鐘。巴士是從佐敦道碼頭開行，需時較長，車費和火車相同，收一元壹毫。

從粉嶺北行，可往上水，很近；東行可往沙頭角，到凹下時，可往著名的新娘潭；西行可到勒馬洲轉凹頭元朗，這是環遊新界的一條必經大道。名勝地方：

▲蓬瀛仙館　在火車站下車後，橫過鐵路，到百福村，走不多遠就看見「蓬瀛」兩字牌坊。前進，有涼亭，石桌石櫈陳設整齊。從道旁斜上，又有六角亭。更上一層，路作半環形，迴繞而上，是巍峨莊嚴大堂，門額題「蓬瀛仙館」四字，大堂有對聯，寫着：「西望瑤池，東來紫氣；南蟠粉嶺，北接青山。」堂中奉太上老君和呂祖先師。左右兩殿，設長生祿位。轉下，有一座紀念堂。大堂右邊，有三兩精舍。館外背後山上有白石砌成一丈大小圖案，上砌一個十字架。

▲軒轅祖祠　在通往沙頭角公路的右邊，一列三楹，外繞圍牆，相當廣大，建築是古舊的祠宇式，正中的一楹，門上石刻「軒轅祖祠」四個大字，上欵刻「乙丑」二

字，下刻「柳宗元」三字。門聯刻着「鴻勛開漢族，燕翼擴民胞」十個大字。右楹門上刻「遠祖猶懷」，左楹列「三教總學會」。裏邊奉軒轅黃帝，現在這古老的建築物已利用作「新農中學」了。

▲藏霞精舍　在距離蓬瀛仙館不遠的地方，靠鐵路右邊，遠看是四楹大屋，其內林木泉石，布置幽雅。門前懸一木刻「藏霞精舍」橫額，兩傍伴木刻對聯，寫着「藏神聚氣，霞蔚雲蒸」八字。裏邊有「長壽亭」，兩傍有對聯，刻着「長留元氣三春月，壽祝仁人百歲週」。是民國九年建立的，據說是清遠飛霞洞分支，是一間道院。

▲安樂村　距離火車站不多遠，是一條自成一村的住宅區，裏邊是齊整的洋房。有安樂大祠堂。

▲聯和墟　是一個墟市，包括商店和住宅戲院醫局消防局等，是集合粉嶺各鄉村的財力人力來建立的，地點位於粉嶺車站沙頭角的路上，路的右邊是軒轅祖祠，路的左邊是一片大地，現在這片大地已經建成許多房屋，全墟陸續完成，性質有點和上水的石湖墟相像。

屏山——屏山，緊貼元朗約兩哩，從九龍前往，是先到屏山。在佐敦道碼頭搭十六號巴士前去，需時一點零五分。由此依公路前進，有一個大村莊，叫厦村，是錦田

鄧族的支流。再由小路前去，有一間靈渡寺，是半神半道的地方，常有遊客。現在分別介紹：

▲厦村　厦村是一條厦村圍，並有新圍，聚族數千人居住，全是鄧姓，鄧氏宗祠，極爲宏偉，是清朝乾隆十六年建立的，比香港開埠歷史還爲長。祠分兩座，前座中懸「友恭堂」，有鄧氏二十三傳鄧惠麟所作同時是他所寫的長聯：寫着：「合兩房以暢敘一堂，不徒羨寢字重新，當念宜弟宜兄，庶本友恭綿葛藟；安先靈而蔭垂後嗣，恰乘此上元正運，亟思修文修武，早登科第衍箕裘。」是光緒九年重修時設立的，到現在也有七十三年，壁右懸幾尺大的「孝」字。近年村人開辦一家友恭學校在這座祠堂裏。

▲靈渡寺　靈渡寺的路徑，要經過厦村，沿途大部是石砌小路，但因路途曲折，行踪稀少，最好叫個村童引路，才不致浪擲時光。如果是慣於郊行，最好認定了那一個是大頭山（一稱靈渡山），朝大頭山前進，就不會迷失方向。大頭山在厦村西方約一英里，靈渡寺建在他的東便山谷之間，因爲那裏有流泉，有林木，風景不錯，這是個頗有奇跡的地方，因佛有靈異，普渡衆生，故叫「靈渡」。據說，靈渡寺裏的大雄寶殿內土地神座地方，曾產生過靈芝草。寺裏又有一個碑，是厦村鄧惠麟記載他父親

寵榮公故事的碑，說他父親怎樣病得要死，他祖母叔叔和他自己怎樣虔誠向佛祈禱，怎樣治好他父親的病，洋洋二千餘言，還有貢生鍾詔琦，進士李辰輝爲這篇碑記做跋，隆重其事，勉勵每個人都要母愛子妻愛夫弟愛兄的好故事。據志書紀載，靈渡山從前有個杯渡井，是杯渡禪師駐紮過的地方，現在已不能找到什麼井，只寺的後便有個山巖，噴出來的泉水，甘凉可口。

▲大頭山　距離厦村西方約一英哩，在青山的北面，是青山山脈的伸展。從任何一處看去，都十分圓滑，像個光頭，也像乳房。登山的路，在靈渡寺前面，從靈渡寺回頭走幾十步，左邊有一個小路口，就是登山正路。

沙頭角——沙頭角，是華英交界地方，在東和墟內有一界石，一邊是英界，一邊是華界。沙頭角區域裏幾個名勝地方：

▲新娘潭　新界最出名的名勝地方是新娘潭。潭裏有一種小螺，全是沒有螺頂的。懂游泳的可下去暢游一番。

▲照鏡潭　從新娘潭下來，到新娘橋頭，有三渡橋碑，碑前有小路，沿溪旁左邊小路直上，有人叫做龍潭，瀑布最大，高約五十英呎。新娘橋右有小路上山，是一條通烏鮫田的石路，走不遠，左邊有小路口下去，由此可到照鏡潭頂，有石孔極圓，孔

高約十英呎，濶約三英尺，水從孔下流到第二叠，然後流到第一叠，頗奇觀。

▲八仙嶺　新娘潭在東北便脚下。上山路在龍尾，從大埔墟可步行到龍尾，從大埔滘可坐船前往。從龍尾登山，要一點鐘有多。從八仙嶺後找路下橫山脚的牛角窩，有路直出，可到新娘潭頂。

錦田——錦田是新界一條最古的鄉村，鄉人全是姓鄧，子孫繁衍，開支到附近各地。從九龍市區前往，要先到元朗，轉經凹頭，纔到錦田。

▲吉慶圍　錦田多「圍」，全鄉一共六圍，其中吉慶圍最有歷史，四邊環繞圍牆，高約二丈，圍牆外面還有一道寬數尺的濠溝，用以保衛圍的安全。圍門用鐵環交織鑄成，異常堅固。

▲覺照園　在吉慶圍南邊，走不多遠，有一間佛堂，是觀音山淩雲寺的下院。在濃蔭曲水之間，頗具園林之勝。門聯塑着：「清凉月有水皆含，功德雲無山不載。」居者全是尼姑和女居士。

▲觀音山　普通遊觀音山的有兩條路徑：一條從錦田前往，在一片田疇裏，找尋較大的路徑：經過若干村莊，蜿蜒曲折，走一點多鐘才到達山麓，到山脚後，先到圓通菴，紫竹林，後到淩雲寺。另一條從大埔墟入林村，沿林錦公路，上林村凹，下觀

音逕，就到達凌雲寺，然後到紫竹林，圓通菴，現在走公路比較便捷。

觀音山倚在大帽山北麓，近頂處是十分巖巉的一堆石頭，雜有小樹，十分蒼翠，整個山形，像「觀音坐蓮」一樣。山的前面，又有十八個丘陵羅列着，大家叫作「十八羅漢拜觀音」。不過，山頂不容易上，只偶然有人從大帽山下降，順道走往玩玩。凌雲寺在觀音山脚，有古道觀音逕通達。入寺要過一小橋，叫普渡橋，過橋進甘露門，然後見凌雲寺。

▲紫竹林，是尼姑及女居士修行之所，地點荒僻，常遇盜劫，故門雖設而常關，遊者少到。戰時更遭毀壞，只餘屋殼。

▲圓通菴 由凌雲寺下來，先到紫竹林，再到圓通菴。菴前有池，有橋，花木扶疏，溪流潺湲。頗具園林景色。

▲大帽山 這是新界主山，也是最高的一個，高三千一百三十英尺。上山的路，一條在錦田，一條在大埔，一條在荃灣。從錦田去，是經觀音山觀音逕，繞到將到林村凹那邊上山。大概要走一點多鐘到頂；從大埔去，要沿林錦公路到梧桐寨找路上山，走到林村凹，找到前述那條觀音逕上頂；從荃灣去，有幾條路，一條要進入老圍村，向北，有一較大的小路，在溪流的左方，一直上去；一條向西，越過小溪，走上

斜坡，碰到歧路，轉向右邊，到溪的源頭，有路可到山頂，如轉左邊，可向北走，爬上假大帽，便可向山頂去；另一條從荃灣經荃錦公路，到川龍上山經妙高台直上，全是山徑，可達山頂。這是一條登山正路，以前是小路，後來日本人依着這方向，築一條汽車路上山。現在，荃錦公路到川龍的一節，依着日本人建築的路基，予以擴充。

西貢——西貢，在新界大陸的東部，九龍彩虹村口有廿二號巴士，走在淸水灣道，過井欄樹，到大埔仔，轉下窩尾，經蠔涌，白沙灣，北港到西貢，每四十分鐘一班，收費七毫，約四十分鐘可達。

屬於西貢範圍的，有幾個名勝：

▲白花林　距離九龍城小梅村不遠的黃𡂻仔山上，有一個地方叫白花林，有一座「香邑孫門楊氏太君墓」就是孫中山先生的母親楊太夫人。墓地只寬廣十多尺，作圓形，結構和普通墳墓一樣，碑高三尺，只刻着上面九個字，淸宣統三年完成。路徑是要找到九龍通蠔涌的古道，然後到黃𡂻仔去尋找。因爲地點荒僻，須有識路的人領導。

▲馬鞍山　是新界有名的高山，形如馬鞍，故名。位置在西貢的西北，在西貢墟入口小路的左方，有路上山，找路到金字塔山下的昂平村，由昂平村向北行，有一畝

路，左邊去馬鞍山鑛場，右邊上山頂，士人叫「馬頭頂」，將到山頂，十分險峻。登山全程大概要兩點十五分鐘，下山可轉下鑛場，在將轉回昂平時候，有一歧路向右，循此而下鑛場，經馬鞍山村面前，過鑛場大路的橋，從橋左小路下大水坑。近開闢新路，完成了更易走。由大水坑可坐艇過沙田，在何東樓登岸，步行回沙田車站搭車，約行二十五分鐘。

▲清水灣　清水灣在西貢的西南方的另一向南伸出的半島上，中間一個避風港，有清水灣道直往，另有廿一號巴士從九龍彩虹村開往上洋村，每一小時一班，車到上洋村，要步行，靠右繞過高佛頭山東邊，經過一段石路、轉彎，看見大灣頭村，再進，經過一小沙灘，登一山角，沿石路下去，就到達目的地，步行大概要四十五分鐘，如果有游河小輪前往，最好，但經佛頭門海峽時，有「暗湧」，暈浪的要注意。此地劃入禁區，遊客小心不可亂闖。

▲小清水灣　在大埔仔稍過，即坑口背後的一個海灣，北上就是西貢，這是近人的稱呼，因它水清沙幼，媲美清水灣。禁區剛從這一海灣以南劃，所以游泳者有這去處。坐廿一號巴士可在這裏下車，沿小路下海邊去，約走十分鐘便到。汽車可以走到最接近海灘的一塊曠場。

▲大廟　從香港本島坐船去，將到佛頭門，向左看，就見大廟在萬綠叢中。這是一所天后廟，漁人崇拜，每年農曆三月廿三天后誕，這灣頭就異常熱鬧。大廟面前海灣叫碇齒灣，也叫大廟灣。大廟是古建築，壯麗堂皇，門聯刻石：「聖德如天，萬國梯航瞻日月；母儀配地，千秋俎豆鎮山河。」裏面右邊一楹，有天后寢室，室裏有龍床，信女有「摸龍床」之舉。

▲布袋澳　布袋澳在清水灣近邊，在船到清水灣之後，看見大灣頭村；見許多漁船的桅頂，就是布袋澳。如果從大廟前往便捷，一登廟頂凹，循小路下去便是。澳作長袋形，袋口向北，比袋底畧為狹窄；袋底坐南，畧為寬廣。其中一泓綠水，漁船從遠處菓洲工作回來，便泊在其中。兩岸人家，都是參差不齊的小木屋。有姓布的，也有姓劉的，最多人的時候有三四百人。澳的東岸，有福德祠和洪聖廟，清朝嘉慶廿二年，光緒廿九年，宣統三年，各重修一次，可見由來甚古。

▲猛鬼湖　在清水灣道上，有一條井欄樹村，在公路未開闢之前，去坑口是從村邊古道下去，現在還被保存。從古道下去，走十分鐘，有一個堤壩，阻截住三條山水，蓄水成池，（原是四十年前美商設立麵粉廠於照鏡灣時利用水力的一個設備）長約五十公尺，寬約廿五公尺，可以游泳，鄉人不懂水性的，常常掉下去送了命，被叫

作猛鬼湖，湖邊豎起兩條「南無阿彌陀佛」石碑，就是這個道理。

年前由鄉人經營「小夏威夷」游泳場，點綴亭臺花木長橋小艇，風景頗佳，後因有兒童游泳不小心，死在湖裏，主管當局要鑿開放水，不許開設，只得停頓。但附近溪流小樹石山草坪，仍然可以流連。從九龍城開廿一號或廿二號巴士都經過井欄樹，車費二毫半。從牛池灣步行前往要四十五分鐘。

島嶼名勝

散處在海中島嶼，主要是大嶼山，該島比香港大一倍。其餘有青衣島、長洲、坪洲、汲水門島等，分述各島名勝：

長洲——長洲爲香港三百島嶼中最繁榮之一島，爲全港重要漁港之一，漁民之衆，漁船之多，出產之豐，首屈一指。長洲之有居民，遠在香港歸英之前，可攷者當有三百年之歷史，近年外人多營別墅於此。島之腰部，細長如蜂，南北兩端較廣，外人名之曰啞鈴島。與大嶼山東南角相接，隔一條海峽。從香港前往，要坐小輪船，每天都有小輪對開多次，有迴航直航之分，迴航要經坪洲梅窩兩處，全程要兩句鐘，直航是直通，只要一點十五分鐘。星期天和其他假日，有特別班對開。

長洲四面是水，海岸線相當屈曲，所以也有若干海灣宜於游泳。有：

▲東灣　是向東的大海灣，沙灘相當廣長，水深。有人在這灣邊設海浴塲，畧有設備。從市區到灣，只五分鐘就到。

▲觀音灣　在東灣南邊峭壁，沙灘向北，環境比東灣幽靜。上有觀音廟。

▲西灣　從碼頭向西南走，經大石口，水坑，約四十分鐘便到。沙灘向北，沙灘好。西灣山上有天后廟，香火甚盛。

▲蒲魚灣　在西灣南方，畧有幼白沙灘，水深，可以游泳。灣邊有小淡水池，終年有水。

大嶼山——大嶼山在香港西方，四面環水，面積比香港大一倍，海程要走三句半鐘（特別船直航可減至兩句半鐘），因爲往大嶼山的大澳小輪，經過汲水門和屯門都要停站，上落貨客，花去時間不少。現在每天只有小輪對開各一班，隔日在東涌停泊載客上落。平常去遊玩，多數在大澳上岸，但也可在東涌，兩處都可以扳登昂平和鳳凰山頂，如果要上大東山，就要在東涌登岸。（坐船到銀鑛灣也可以）因爲船期，又因大嶼山地方廣大，一天來回是不行的。現在介紹幾個主要的去處：

▲大澳　大澳在大嶼山的西岸，有虎山突山，爲大澳口的屏蔽。沿虎山南麓石仔埔古村直入市區之吉慶街。大碼頭那裡，一涌兩岸，無橋，全靠橫水渡交通。吉慶街在涌的北岸，永安街太平街在南岸。北岸有關帝古廟，天后古廟，街市，居民協會，學校，旅店等；南岸有大澳華商會，大澳鹽業職工會等。市區外全是鹽田。由南岸永安街太平街東行可直上薑山鹿湖昂平，直下東涌；南行經南涌番鬼塘可往水嘮嘈鷄

翼角，繞過石壁。

▲蓬瀛古洞　從大澳上山，還沒到達靈隱寺，路的左方有一小亭，亭的面前對下有一小路，是通達蓬瀛古洞的正路，走約三十分鐘就到達。洞是清宣統三年建築的，一連五幢，中間一幢供奉觀世音菩薩，兩邊都是女修士居住的地方。從外進去，洞的右邊，題爲「靜室之家」。洞的正門，有龔芳齋寫的「蓬瀛古洞」門額，門聯刻着：「蓬島擁祗園，座鎭薑山開法界；瀛洲昭勝蹟，恩施花雨濟民生。」門內觀音殿，洞中人在山中種植蔬菓，也種植水稻，謀求自給，像是世外桃源。

▲薑山瀑布　薑山瀑布在薑山蓬瀛古洞西邊約一英里，高六七十英尺，遠看像一條垂直的白練，近看又瘦又長，水聲潺潺。瀑布下面，是一個寬廣約二十英尺，深度約六七英尺的小潭，十分澄澈，可以游泳。潭下是一條水源豐富的溪流，轉入坑尾，流入三涌，出大澳灣。從大澳上昂平，進入「嶼山初地」牌坊，牌坊右側下面是溪流，有人砌成一個「嶼山泳池」。由此沿途傍着溪流上去，不久，溪流的右邊山麓，有一幅很大磨崖，刻着「弘傳不朽」四字，路邊發現一條小路，向溪流下去，踏着溪中石頭，越過溪流，向前，向右，有小路繞山脚而行，這時溪流改在左邊，從「弘傳不朽」磨崖前開始，到達瀑布前面，不過十分鐘而已。

▲靈隱寺　從大澳登昂平，行四十分鐘，先到薑山，有靈隱寺，在路的左方，過橋便到。寺是四楹並立的，兩層高，紅牆綠瓦，頗為美觀。

▲純陽仙院　從大澳上昂平，必經鹿湖洞。有一大羣佛堂，東邊一座土台上，外繞圍牆，有純陽仙院，其中分植修竹古松，並在院後蒔花木闢菜畦，頗為幽雅。

▲寶蓮禪寺　寶蓮禪寺是整個大嶼山規模最大的禪林，建在昂平中部。昂平是高出海面二千三百三十八英尺的一大平原，全面有半英方里大小。從西北到東，有蓮花山，彌勒山，南便有獅子頭山，木魚山，東南是高出海面三千零六十五英尺的鳳凰山，可以說是四面皆山。有福海靈山巖，妙法蓮華經塔，蓮花台，石鼓，彌勒巖等名勝古跡。寶蓮禪寺以前僅是一所茅屋，故土人叫他做大茅蓬，其後陸續建設，除三寶殿外，有韋陀殿，菩提路，牌坊，鐘殿，經塔等。

▲東涌城　東涌在大嶼山正北，和西邊的大澳相距甚遠，有登山路徑，可登昂平，可登鳳凰山，在大東山脚的下嶺皮村，有一座古城。

▲鳳凰山　是大嶼山的主峯，是新界高山的第二位，海拔是三千零六十五英尺，（第一位的大帽山是三千一百三十英尺）遊大嶼山的都以一登絕頂為榮。登山的路徑有兩方面：一是先從大澳登昂平，在寶蓮禪寺的左（面對寶蓮禪寺來說是右）便，方

向署趨東南，隱隱約約可以找到登峯正路 紆迴曲折，扳上最高處；另一是先到東涌，找到登昂平的路，不登昂平而去地塘仔，找到「法林」，從旁找到登峯正路。

▲大東山　又叫大洞，鳳凰山的山脈向東伸展，延長三四英里，正峯高二千八百英尺，副峯高二千六百英尺。由副峯北引，山勢斜平，約高出海面二千二百英尺地方，有二十多間小屋，都是外國人的別墅，外國人叫這山名LAN TAU CAMP，華語譯作「爛頭營」。離小屋不遠，有經過人工的天然游泳池。登山的路，以前多從東涌，現因航行不便，多從梅窩入。

▲銀礦灣　銀礦灣在大嶼山東方，是一個海浴勝地，因爲他有深廣的海灣，幼細的沙灘，最宜海浴。有一宏偉的建築物——海屋及海屋別館，是一座新型旅館而兼餐館的，純粹爲遊客設想。

▲梅窩　到了銀鑛灣，岸上一帶村落便是梅窩，包含涌口、陸地塘、大地塘、白銀鄉，盲塘五個村落。環行參觀一週，要一句鐘。其中白銀鄉一處有銀鑛洞，銀鑛坑，以前有外國人在這裏開過鑛，其後荒廢，坑上有瀑布兩條，水聲淙淙。

▲水嘮嘈　在大澳南方，二澳村的東北，是大嶼山頂大的瀑布，從一千多尺的萬丈布山倒下，一疊一疊，曲曲折折，每一曲折之處，就有一個或大或小的潭，有人叫

還做「萬丈布」，或「萬丈瀑」。要坐星期天開行的大澳特別船往大澳。

▲鷄翼角　在大嶼山西南尖端，東邊是東灣，西邊是西灣，有石筍村在西灣這邊，有一石筍高約二丈，大約數圍，東灣那邊山上，約三百英尺高處，有炮壘廢址，週圍二十多丈，從前有門，現在全座湮沒在蔓草叢中。從大澳向西南走，經過二澳到這裏大概要三點鐘有多。

▲貝　澳　是大嶼山東南一個巨大海灣，寬廣約一英里三份之二，平坦如球場，斜度極小，砂細如粉，間有黑砂，濤聲澎湃刺耳，右方爲涌口，水勢甚大，亦可游泳其中。自梅窩步行往，約走一點五十分，先至陸地塘，從村後上山，須越高達一百公尺之山凹，復降至平地，先至老圍，繼至新圍，向左出鹹田，至涌口。涌口有天后廟，稍過爲洪聖廟。若是水路往，則先至長洲，僱船前往，舟行需時一句鐘，可從洪聖廟岸邊登陸。老圍村內有山路。

坪洲——坪洲是接近大嶼東邊距離梅窩不遠的小島，面積和汲水門島差不多。從香港前往，可坐香港長洲綫迴航小輪，除長洲直航輪外，廻航多經坪洲和梅窩。航程一點鐘，駁艇靠岸只三分鐘。

▲天后宮　天后宮在永安街四十九號，已有百年以上歷史，堪稱古廟。廟門刻：

「天后宮」石額，是清光緒丙子（民國紀元前三十六年）重修時建立。廟裏藏有巨魚肋骨一條，豎立有兩個人疊起一般高。

▲奉禁封船碑　坪洲第二古物是「奉禁封船碑」。碑上的「船」字，是「舟」字和「公」字拼成，是個古字。清道光十五年七月十九日新安縣正堂盛某批立的，因為當時新安縣（即今寶安）的兵吏，多封用民船，誘緝海賊，漁人大受騷擾，特請禁止，故立下這碑。

▲東　灣　坪洲東灣，是個游泳的所在。從駁艇上岸，是永安橫街，入永安街，轉左，行不多遠，右邊有志仁巷（或稱里），由此直出是東灣，一兩分鐘就到。潮漲的時候最好，潮退就很淺，懂游泳的要轉到左邊，走出灣口一個地方，才可以游泳。

▲寶　島　在坪洲東方，相距約三丈遠，有一座浮出水面像半個水球一樣直徑約五十尺的小島，相傳是張保仔藏寶的地方。游覽的要經灰窰，上南山，或從東灣掉小艇前去探險。

▲釣魚台　在坪洲北灣。

南丫島——南丫島在新界羣島裏頭，除了比香港還大的大嶼山不計，要算南丫島，另名「博寮洲」，「林馬島」，博寮洲應寫舶寮洲，「博寮」二字無意義，舶寮是從前

指不論東西洋，凡從水道坐番船到中國找生意做的外國人，南丫位在到廣州的番船駐紮地方萬山水域之內，有理由會叫「船獠」。其次，林馬島是從英譯Lamma再譯回華文的錯誤，應譯「南丫」爲合。

南丫雖大，多是未經開發之區，比之大嶼山差不多。它最大的村落中心，在北是榕樹灣，在南是蘆鬚城。（由香港仔直接駛艇來，機帆一小時行程）

南丫島在鴨脷洲的對面，地本荒僻，旣無較大漁村，亦無特殊出產，東部沙灘（包括偏北的榕樹灣和較南的旅行灣）沙細水淸，風景淸麗。南丫島四面環水，海岸綫曲折特多，可以游泳。有榕樹灣，大灣，洪聖爺，昂龜灣，（下尾灣有人叫昂龜灣，據稱每年一月，海龜爬上沙灘產卵，土人伺機伏出，把海龜身驅一翻，四脚朝天動彈不得，任人捕捉，所以稱爲「昂龜」。）深灣，石排灣，角咀，鹿洲，蘆荻灣等。

靑衣島——靑衣是荃灣對面一個大島，比長洲要大兩倍，但海岸綫曲折不多，西面有一個海灣叫草灣，沙灘大但很淺，潮長可以游泳。在草灣北邊，向西，有一個鐵底灣，是日光浴會的地方，沙灘很少，多石，勉强可以游泳。山邊有一條小溪流，可以冲浴。從佐敦道碼頭坐巴士去荃灣，從荃灣坐艇過去。全島以接近荃灣東北角爲最繁盛，有船廠，有灰窰，有小市集，有別墅，其餘就是鄉村景色，有稻田，有菓園等。

▲鏤底灣　青衣無名勝古蹟可言，只有一個叫鏤底灣的，是天體運動會的塲地，最惹人注意。鏤底灣是在靑衣島的西北角，從靑山道十一咪的汀九村前往最便，橫過那半英里寬的海峽轉一山咀便到，需時大約半句鐘到三刻鐘左右。灣不很大，沙灘極少，潮退時候，全是石子，因爲灣口向西，風浪不大，冲刷極少，沙粗石多，不宜游泳。唯一好處是個無人海灣，「天體運動會」常往此島舉行。

土瓜灣島——距離九龍土瓜灣樂山道尾海濱約數十碼之遙，有一個小島屹立海上，這小島有人叫土瓜灣島，面積細小，假如在陸上，不過是一個小丘而已，海心廟就建築在島的上面。而況中經幾度滄桑，日新月異。

傳說這廟在島上已有百年以上歷史，是一間很小規模的廟宇，初時並不大受人注意，香火也不甚盛，後來因爲年代湮遠，殘破不堪，及至近年，才由一些善男信女醵資重修，面目始煥然一新，到廟參神進香者漸多，除水上人家前往參拜外，陸上善信前往參拜不少，不過，大部份遊客，目的並不在乎到該廟進香參神。

小島面積縱橫不過百多方尺左右，但島上怪石嶙峋，錯雜其間，其中更有幾塊龐大的聳立在島的頂端，蔚然大觀。憑石遠眺四周景色，紅磡，土瓜灣一帶市街；飛機塲，牛池灣，茶菓嶺，一覽無遺，而鯉魚門，筲箕灣，北角亦盡收眼底，眞有遠山近

水之概。島上野草蠻花叢生，配合幽靜的景色，更覺得富有詩意，久住鬧市的人，一旦登臨其上，便會樂而忘返。

每年炎夏，有許多遊人到海心廟島上游泳，不過海灘四週多是小石，沒有幼細的沙；而且潮水退落時候，由於接連陸上太近之故，從各織染廠及其他溝渠流出海上的汚水，穢濁不堪，大煞風景。由於頑石滿佈灘上，故在海心廟下釣，是很好去處。

往海心廟的交通，相當方便，在土瓜灣碼頭圍道樂山道交界處車站下車，直出海濱，便見有一個寫上「海心廟」三字的木牌，在牌的右方處，有一木梯，是專供遊客渡海上落之用的，每天晨早七時到晚上六時，常川有客艇載客往來其間，需時約五分鐘便可抵達，去時不必付出艇錢，祇於回程時收費一毫。現在塡海搬移變易。

塔門——塔門，又叫草洲，是新界大陸東北方面的一個小島，一個漁村，面積比長洲為小，比坪洲和汲水門稍大，而等於今天的喜靈洲。位於大赤門(一稱大濕門)的南邊，面臨廣大的大鵬灣。島長約一里又半，寬約一里之三分二，略作橢圓形。北半部全為山岳地帶，最高處一二二公尺，英名Winty Hill，南部約佔全島三分之一是耕地。村莊聚於南半部的西邊，一深入島內的海灣附近，僅村莊附近三處有樹木。島上道路，南部耕地有路沿海岸環走，北部則僅西邊有路環走。可惜整個島的海岸沒有優

良的游泳海灘。去塔門最近便的地方是大埔，塔門距大埔是十四里，汽船要經赤門海峽（英名Tolo Channel）走兩句鐘，帆船就無法計算。

汲水門——汲水門是香港島西北一條海峽，「省港船」必經之路。海峽的西南岸是大嶼山的東北角，海峽的東北岸是汲水門島．汲水門（原稱急水門，又名馬灣島）和香港交通，全靠水道：一條正常的，是以香港大澳線小輪爲工具。每天上午七點，船從大澳回港，約九點半鐘到汲水門；下午兩點從香港開往，約三點鐘到汲水門，和香港交通大概需要一點鐘。另一輔助線，是坐元朗線或青山綫巴士，到青龍頭下車，坐「街渡」前往，青龍頭開每客一元，馬灣開每客七毫半。

▲阿彌陀碑　在汲水門島之西，是汲水門要衝的前衞馬角咀，咀上建有指示入口的燈塔（指示出口的燈塔是島南的燈籠洲），塔下就是岩石，緊急的水流衝到這裏更爲緊急。當時，大家除將「急」字改爲「汲」之外，更在馬角咀岸邊，豎立一條「南無阿彌陀佛」石碑，希望加以鎮壓。

▲麒麟石　在馬角咀南邊，燈籠洲北邊，面對海峽海灣，叫馬灣，是汲水門主要部分，故這島又叫馬灣島，村莊叫馬灣村。在馬灣北岸，有麒麟石，是一塊奇怪石頭，生得活像相傳下來的麒麟形狀，倚山向海伏着，本來是面對南邊，但牠的頭却掉

到西邊，正對一堆石頭自然疊成的麒麟門。

▲麒麟門　在麒麟石的西邊，有一堆頑石，堆積起來，像一個小城門，迎着麒麟石，土人叫它做麒麟門。因為石頭中間空洞，人可以從空洞中走過。

▲娘媽廟　據傳張保仔當年爲了控制汲水門海峽，在馬灣方面造了一座天后廟，即今稱「娘媽廟」，用以掩蔽他們活動。廟的門聯刻着：「德著蒲田，是處有天皆俎豆；澤流急水，由來無日不馨香。」由聯中「急水」二字推想，當時還沒有改爲「汲水」。

香港的礦藏

新界馬鞍山，產磁鐵礦。
鎢礦在蓮花山、青山、大嶼山。
鋁礦在銀礦灣及林馬坑，副產品有銀有金。
石墨，青山灣大小磨刀島有出產。
磁土，茶果嶺產量很豐，土質很好。
赭土，可以供給作漆料用，產量很少。



享樂者和轎——陳迹



（七）港島民間神話

香港流傳民間神話，多跡近荒謬，摘記數則，足資談趣。

▲太平山之石龜——某年重九，山巔來一怪道士，仙風道骨，遠眺近觀，時或長嗟短嘆，或問之，曰：港與各島相連成一脉，其於九龍本屬一支，而本港則爲龍首，蓋龍身時隱時現，今觀其脉，是爲身現之時，及至龍身隱時，則全港及各島皆盡陸沉，今觀其氣脉，已有甦動之態，其陸沉之日當不遠。問以何時？則以手一指山腰曰：此爲一靈通之龜，將來陸沉之後，僅留此物，此龜自山下登山，每年行一粒米位之距離，當其抵達山頂之時，即爲陸沉之日，各好自爲計也。時山巔本有怪石嶙峋，星羅棋佈，道人指之曰：此爲龍鱗，試推其一，如批鱗狀，正推之間，突然地震，立者皆撲，旋失道之所在，衆急往所指之處望去，果見一巨龜，蠕蠕半山中，奔下觀之，乃一巨石，狀肖龜，重不可移，作登山狀，該石究能自行登山否，無人能証，惟每屆重九，多順道往觀此龜已行至何處，寢且加以鎖鍊。

▲兵頭花園之石獅作祟——兵頭花園之前後門，共有石獅四隻，彫塑畢眞，栩栩

欲生，獅子之口含石珠各一，滾於喉際，今則無存。事緣花園闢後，怨女曠夫，每假其地雙雙縊死，或自殺其間，由是，每屆夜靜，則鬼影幢幢，令人胆寒，且好捉弄遊人，一夕，有情侶漫遊於園門，石從空來，擊破其頭，驚極狂奔，自後，遊人漸少，而被擊者仍不絕，多謂石獅口中之石，然無可証實。一日，某差人夜巡至此，突爲怪石所擊。且睹一圓珠滾滾而去，追之不可得，翌晨發覺門前石獅口中之石珠已失去其一，乃証實石獅作祟。未幾，又一人被擊至死，衆均認爲石獅所爲，乃將其口中各石珠盡行除去，至今四獅均無石珠，自是行人亦無被擊者。

▲大道東榕樹成精——大道東妙鏡台前，昔有百年老樹一株，高可參天，一日，有婦孺于樹下進餐，忽菜變汚臭，飯變枯枝，尋且位于樹下之小販麵檔，湯水變爲汚物，粉麵則成坭漿，繼而行人亦遭騷擾，有穿華衣而過者，則遭臭物迎擊，街坊苦之。乃思禳解，首由某藥店老板馮某發起，延法師作法，開壇鎮妖，詎法師正念誦之際，突受人擊，祭壇法寶，亦自起火焚燒，臭物如雨，向觀法之街坊衆大肆襲擊，卒無效果，而馮某之藥店，更遭妖祟，房內關鎖，每每失物，百藥櫃內，時被搗亂，因而誤執藥方，以至累及人命，馮知爲樹精作祟，乃避之，並以木欄圍樹下，懸以牌書「行人勿近」四字，以戒過往。一日，有大道中某金舖店東林某，過蔭下，見之，目爲怪誕」，

乃拔刀樹身，血流如注，連刺多刀，始大笑而去，是夜竟暴病卒，死時如被刀割，自是榕樹之異，更爲談虎色變也。

會香港第二次大風災，大雨傾盆，海濤捲上海傍附近一帶住戶，該老榕樹亦爲風所除去，當時有見風雨劇烈中，該榕樹噴出濃霧，保衛其身，忽霹靂一聲，巨雷自天起，榕樹立即起火，樹中一巨大黑色怪物，突然跌出，再爲一雷擊中，倒于地上，化黑煙而沒，次日風止，樹已成炭，在樹下拾獲一巨大色黑而生烏毛之皮肉，一邊露出糢糊血肉，肉色青白，厚硬嶙峋，不類動物，腥臭難聞，自後，其怪乃絕。

▲女妖迷人——筲箕灣昔日本一荒蕪之地，開埠之初，英人建砲台於對開之小島上，後鯉魚門砲台建立，該台遂成舊跡，有操舟者由海外來，偶至此，遂以爲家，母子二人捕魚爲業，一夕，其子以夜中無事，登岸漫遊，順步久之，忽在月下，遇一妙女，相偕遊，女引之入一華貴私邸，有童僕迎迓甚恭。

廳中燈光如晝，有美多人，或歌或舞，筵已坐開，美酒佳肴，雜舖陳設，如貴人夜宴，睹二人至，歡呼入席，酣酢甚歡，席間，衆賀女得佳婿，倡議即夕成婚，席散，擁之入洞房，舟子迷惑，歡樂終宵，始疲然睡去，方酣睡中，忽聞人聲鼎沸，睜目而視，見其母及鄰人環立而已則似爲物所壓，手足如縛，細視之，不知爲何人裸體生埋

於地下，大小頑石堆圍全身，祇餘首部露出石外，夜來廣厦樓閣，美女佳人，不知所踪，始知遇妖，後事傳衆，筲箕灣砲台，一時成爲鬼域。

▲金馬成精——滙豐銀行未建時，本爲大會堂舊址，建築瑰麗，極莊嚴偉大之能事，堂作宮殿式，頂立一金馬，前蹄翹起。後足豎立，巍巍頂上，作奔騰狀，彫刻逼眞，栩栩欲生，因年代故，該馬竟能通靈，出而作祟。某年，附近居民，每於午夜則聞馬嘶悲慘之聲，擾人清夢，聞者厭之，然頗爲疑惑，蓋馬房距此甚遠，何來馬聲，且聲似發自大會堂附近，由是疑議遂興。一夕，有司更巡至大道中，突見一龐然巨獸如挾風雨而赴海濱，大驚，急拔手槍窮追之，至海傍見巨獸，似馬而高，正引頸入水，見更者，乃乘風而逸，更者繼追至大會堂前，瞬失所在，乃拍門入問管事人，知無養馬，大怪，然未敢告人。次夕又見該巨馬奔出海濱，更思偵之，乃先伏身大會堂深處候其返，無何，馬果飲罷歸，蹄聲的的，及近，見馬全身作金色，月色下輝煌奪目，兩眼如巨鑽，光芒不可正視，至大會堂前，竟踏登堂頂而沒。翌晨，更者以所見告人，坊衆乃知悲鳴之由來，後以該金馬成精，恐爲人害，遂倡議除之，請於政府，以其近乎神怪未許，乃延巫師作法，以劍剔其蹄，以符封其眼，事後果不復聞馬嘶，洵奇事也。

▲烈女碑——烈女賽金英，西區浦鄉人，妙齡而寡，與姑寄居西區百步級，姑以女美，欲其再醮以漁利，乃迫婚某富家，女嚴拒之，蓋悼亡夫之恩愛而守節也，未幾，姑相迫加甚，乃日夜抱夫遺像哭，事聞隣里，多嘉之，而其姑則迫之愈甚。

一夕，女又哭於像側，正瞑瞑間，彷彿其亡夫自像中出，與叙久渴之情，而慰其慘痛之遇，女大喜，尋與之顚倒，鷄鳴始去，自是間日必來，無何女竟成孕，其姑疑之，指爲姦情，引爲門辱，遂迫女死，女乃抱夫像痛哭跌死于海，後爲漁者得屍於摩星嶺道海峽下，時女屍尤抱夫像也，乃播於衆，皆烈之，其姑同夜獲子夢中詰責，知媳誤死，大悔，乃厚貲殮葬女於石下，後有將其事泐詩於石上，以崇敬仰。

今西環摩星嶺道山麓之側，有巨石斜擺靡然，如石沙之混結爲白肖黃，光滑可鑑者，即烈女碑也。

▲蟾蜍石——在扯旗山頂北之無線電台下，旁有舊礮者是，自堅道或海中仰望，宛若蟾蜍，俗傳此石每年爬高一粒米位，倘至頂，香港當陸沉，是以用鐵鏈鎖之，免其逐年高爬云云，未免怪誕。

▲杯渡禪師——青山又名杯渡山，相傳有個禪師，在青山擲杯爲渡，跨海而去，青山禪院中杯渡岩，即是此古蹟。杯渡岩上有杯渡禪師的石像，高約四尺。

香港掌故目錄

一、香港的形勢

香港的地形，試把地圖打開看看，你說像着甚麼東西，有人說：像得一頭猪兒，又試把街道圖，打開看看，眞是街道密如蛛網，一種繁榮氣象，可想而知，不過同憶本港開埠，由公元一八四二年，計至現在，已有一百二十多年，在一個世紀還要多的年頭，經過事實却有許多許多，本人虛度年華，五六十年間的故事，記憶所及，也有多少，其中有超過五六十年年之外的，得自故老傳聞，也可供談笑，不過本港長輩，對于掌故比本人博聞廣見，希望多多指教，香港是一個小島，位在珠江口的南端，全島長度，以前的統計秪有十一英里，濶約二英里至五英里，但以年來不斷的塡海成地，當然不止這個數目，然以居民之多，面積之小，却是奇蹟了，試想本港未開闢以前，由漁民居住，大約是三千人，開發後逐漸繁盛，緩緩進展，人口逐年增加，但沒有確實的統計，至一九三一年當局已有精密的人口紀錄，其時包括九龍計，已過八十六萬人口，一九四一年增至一百六十餘萬人，當時認爲人烟稠密到了不得，這個年頭，整個香港和九龍都淪陷了，這時居民離港返囘內地，日以萬計，留港不去的減至七十餘萬人，一九四五年八月宣佈和平，居民復員，一九四七年人口又增至一百八十萬，以後數目激增，現在呢？竟達到三百餘萬，我們試登太平山頂，東望鯉魚門，西北汲水門，南面的南丫山，西南青洲島，又西的交椅山，又西南外伶仃山，香港本來是一個小島，可是羣山排列，似筆架一般，便把那些山分爲六列，最高的是域多利亞山，高度約有一千八百幾尺，最低的是布甸乍山，也有一千尺，以上那些山脉，研究地理的人，都說來自大陸，所以把香港接近大陸來說，最近的就是澳門，因爲從西便計，約四十英里，北便離廣州約九十英里，一衣帶水，朝發午至，自從第二次大戰結束後，香港的繁榮景象達於極點了，我們住在香港，俗話說得好，十年人事幾翻新！

惜燈紅酒綠，紙醉金迷。桑田滄海低徊往事，人情冷暖夢華輕，年華易虛度，歷盡人間風雨。不過在初期故老來講，夢想不到有今日物質的文明，如果把目前所有，比之從前之所無，當然沒有標準，又如把從前所有，比今所有，例如衣服鞋襪之類，這是從前所有，今日也不例外，不過比較起來，自己也笑自己大鄉里，甚而自己笑自己是個傻瓜，其實當時何嘗不是「在行」，「官仔骨骨」呢？時移勢易，這話

是不錯的，俗語說：十年人事幾翻新，何況百餘年嗎？這個年頭是一九七 ，以時考之，已是一個和半個世紀了，這麽悠長的時日道程，眞是事無大小，都可以講出來，做個談柄，有是耳聞的，有是目擊的，試講出來，指教指教！

二、紅香爐別名的由來

記得童年時期，隨着長輩到燈籠洲，我提出這個名堂，許多青年人，甚而壯年人，必定以爲這個燈籠洲離港頗遠。不是長洲這麽水程也有香港仔鴨脷洲這般陸程，通通都猜差一皮，原來燈籠洲就是今日的銅鑼灣，怡和街一帶的新開街道，當時還有一個別名，叫做掃桿埔，每年七月盂蘭節打街坊醮，聯合起來，這條路線很長，大抵當時居民不多，更沒有開闢道路，一程直至七姊妹，當日的坊人捐助醮金，派同企身燈籠一個，寫着紅香爐建醮字樣，可知香港開埠五十年來，這個古老名堂還用着呢，直至現在銅鑼灣北角，開發街路，已成熱鬧市區，才把這個紅香爐古老名稱交代去了，說者謂紅香爐三字爲香港唯一史料的基礎，百二十多年前，這個彈丸的香港小島，孤立在珠江之南，昏庸老朽的清朝疆吏，視同廢地，絕不注意，不過這個小島好比人身的咽喉，座鎭着珠江口，東通大洋，西北接中國內地，傳聞中有驃悍的，名張保仔，他利用險要的土地，嘯聚蠻横的同夥，便把現在北角的山形，很像是一座香爐，故意做成一種神話，以爲號召，這是百靈擁護的意，糾集同黨，每當月白風淸之夜，望着東方，拜旗拜斗，圖謀舉事，其實這夥強人，目的是負嵎居高臨下，看見有別方的漁船，和其他船隻經過，不動聲色擺動長龍快艇，攔海截刼，殺人越貨，視作家常便飯，張保仔雖不識字，也有軍事學識，雄踞大嶼山頂做大本營，在香港西部派出步哨，策動許多嘍囉，紮起大營，才有西營盤至今的稱呼，更以香港之南爲尾閭，現在香港仔還有張保仔的遺址，看來整個香港形勢，在張保仔控制之下，張保仔是了不得的，究竟他的身形，是否像武俠小說所描寫，虎背熊腰，眼如銅鈴，口似血盆，這一類人物呢？不是不是，絕對不是。據故老所說，張保仔是個精幹的人兒，沉默寡言的，又沒有讀過書，簡直是個無知小徒，但能夠有這麽大志，眞是非常之人了，當他聲勢日大，黨徒愈多，居然造船舶，聚糧草，鑄軍械，大有進攻珠江之勢，粵吏據有關報告，以黨徒志在不小，不能不派兵進勦，初時張保仔黨

衆，憑着負嵎，官兵施圍困方法，即以四邊截着水路，務令進退不得，久而久之，內部變亂，張保仔知大勢已去，不可挽回，那時官兵包圍日久，誠恐師老無功，粵吏採納文案某老夫子（現是秘書長）的意見，派人向張保仔招降，這時張保仔勢力已孤，利用大好時機，投降清吏，授以防營統帶之職，所以廣東史有招降張保仔一文，也有一篇張保仔受降文，還有張保仔餘黨，時有出沒，這是烏合之衆，這輩宵小，本來是安份漁民，隨着張保仔出來撈世界，及至勢窮力竭，自然洗手不幹，別謀生活。

三、初用洋文的笑話

這是筆者髫齡時期，聽着故老資爲談笑的，比較起年華，沒有百歲，也相差不遠了，所以我要聲明，這一段故事是耳聞而不是目擊的。當百年前，由阿羣帶路，從香港仔來，那批洋人，來到香港，其時言語不通，大大的不方便，不久我們同胞，由廣東內地乘着「大眼鷄」船來港，這是較大的漁船，張帆御風，順水者十餘天便可到達，如果逆風，數月抵港，也不足奇，所以初闢香港的時期，我們廣東的鄉親來港，幾大考慮，幾番切割親人，在萬不已環境下，才來到這裏撈世界，遠涉重洋，間關「千里」，當時內地同胞，聯袂而來，人烟稠密香港士開發後逐漸繁盛得多，洋人更喜和他們接洽，重用他們工作，因此，初期來香港的人物，多數是廣東人，當時有貨倉管工，自然是大中國人，負責看守那堆積的貨物，某一天洋人「大班」來到查倉了，「大班」試把貨物檢驗，一看赫然震怒，原來那貨物多被鼠子咬壞，「大班」把手指着貨物給他看，還把雙手攤開，意思是貨物毀滅．一切都完了，這位管工其是福至心靈，便哼起中西合璧的洋話，他說「Too much 咄咄 No get 咬咬」，他意思是太多老鼠了，沒有貓兒，咄咄是鼠聲，咬咬是貓兒的聲，那位管工不懂鼠和貓洋文叫什麼，便把那聲音代表出來，「大班」聽着大喜，馬上買了十多頭猫來，鼠患便絕，以管工功在養猫，升作買辦（華經理），又有洋船船長，以天頂漏雨不堪，還加以有人在上方作响，責難船上華買辦，那位買辦，也用起中西合璧對他說：「雷公靈林叻，Tire 過天劃，木匠逼逼拍拍」他意是行雷靈林叻之聲，電火的光越天而過，木匠人急于補漏，才有逼拍之聲，船長贊他能幹，對于這個買辦，更多重用。又有某洋船聘請買辦，由人介紹往見洋人總經理，自然是一見便合，因爲這時不求洋文通順，但能畧懂一二便是人

材，應召的甫見面，那總經理不斷點頭，表示滿意，那人見着形情，心裏也是極端歡喜，那時洋大班開聲了，僅僅說過Compradore，一字那人便發起火來，道：怪不得剛才見我，這般歡喜，原是「全不畀多」，工金不畀多，亞和（那是大泡和）才與你做的，來來，你隨我同鄉下去，我多畀你兩合錢，你做人工囉，兩合錢是四個錢，一雙合着，鄉人叫做「一合錢」，他說多比两合錢，算是特別優待了，那洋總經理見他正在講得好好，爲什麼怫然而行，十分訝異，後來才知他誤聽華經理的英語，以爲中國話，是短少給値，經過幾番唇舌，才把事情同復，這是誤會的笑話，還有一宗因銀包誤會小風波，某日有印差，當時叫做「綠衣」，見兩人其中手執銀包一個絮絮不休，印差上前干涉，两人都指着銀包對警察講話，印警絕對不懂，疑他兩人一是扒手，一是失主，便把兩人扭上警署，原來一個眞是失主，這一個是忠實頭子，拾得銀包，問明然後交還，印警誤會他們，才捉將官裏，好人當賊扮哩！

四、香港陸上的交通

香港是個現代化城市，對于陸上交通，變遷甚大，在本人孩童時期，五六十年間，這時當然沒有電車，更沒有汽車，重要的交通車輛是黃包車，即東洋手車，馬車，肩輿，香港人叫做轎，現在先講東洋手車，牠的形式，與今日無大差別，不過笨鈍一些，車夫向製造手車店租賃分日夜計，乘客必先向車夫講價，然後安然上坐，但不規定之規定，初時中環區域，底價三銅板，港人叫做「先士」，後來加至五「先士」，當時車夫拉車，大抵不需要有什麼閃避，拉着疾走，雙輪如飛，往往在街上發生車輪輾傷路人足部，血淋淋下，路上老更（當時不是警察名稱，而曰更練，人皆叫做老更）老更來了，輕傷者由車夫賠償少許費用作了，嚴重的鬧上差館，甚而由法庭（這時叫做巡理府）判斷，本人童騃時，數見不鮮，現在汽車傷人，固屬司空見慣的事，但手車也會傷人，新青年聞之，必疑的「車大炮」，還有笑話得很，我的姑太從鄉間來，先母請她乘手車往高陞戲院看戲，先母的車行先，不久，聽着姑太的車夫大叫道：你怎麼樣坐法，竟然把雙脚踏上我背上，怎可拉得車動，先母詫異，回頭一看，眞是笑到轆地，原來我的姑太，不坐車上的座位，却坐在踏脚處，先母請問她爲何不坐上去，她還振振有詞說：上座是樓上，價錢太貴了，我是鄉下人，過慣淡泊的生活，知慳識

儉，況我已活却六十多歲，還拘執甚麼，坐車的片刻時間，論什麼上座下座，我這同由鄉下來廣州大城，轉搭火船來香港，也是坐樓下的，何況車仔的樓下，既光猛又通爽，豈不是勝過火船的樓下麽？老人家以爲大條過理，不知聽者已笑到刺肚了。這時除了普通手車之外，名貴的就是馬車，當時馬車欵式有兩種，一種是房子式，另一種是蓬車，這種蓬車也可以收下來，不要蓬的，如果坐得通風舒服一點，勝過廂車了。不過當時的道路凹凸不平，沙泥滿積，馬車過處，塵土四飛，遇着雨天，沿途都是泥濘，車輪所過，印上了深刻的痕迹，對於坐車的人，左右擺動，辛苦極了，此外還有兩人肩舁的轎，現在這個時期，還有極少的數目，有人說全港祇有二十乘，確否，尚待調查，但在五六十年「敦大轎」的，當時人稱坐轎謂之敦大轎，敦者欵欵也，大抵坐轎之人，是否歡喜欵欵，不得而知。但本人的確目擊當時坐私家長班轎之人，三名伕，或四名伕，那轎伕制服，是白細藍邊的，背脊還寫住一個乜字，果是醒目，而坐轎這位先生，長衫，小背心，口咬「茶瓜」(大枝呂宋烟)昂昂然過大馬路，委實夠威了不得呢！他的頭還要點下點下，千祈不要誤會以爲向你打招呼，其實是敦其轎欵姿勢之一種呢！

五、五十年前的茶樓

提提香港五十年前的食譜，先由茶樓說起，茶樓先講茶價，最貴就是三分六的一盅茶，三分六現在便是「斗零」，五個銅板，最平呢？弍厘錢，弍厘錢所值幾多呢？清清楚楚計，就是兩文錢零八，換句講一個錢也不足，但一個錢仔怎樣分開呢？所以飲茶的濶佬給足一個錢，茶居老板，賺賺錢水，俗語說得好：「大山斬埋有柴」。一年三百六十五日計算，也是大有可觀了，茶價最高三分六，最低二厘，當時有小型茶居，專做這宗生意，叫做「二厘館」，「二厘館」現在等于低下的茶室。這時的點心，就是飽、蝦餃、燒賣三樣，並無別的，不過飽子仍有分開鹹甜兩種，上上不過的就是生肉大飽，問到所值幾何，一個是四厘錢，等於三文錢，有幾大個，十足今日甚麽鷄球大飽，鳳凰大飽之類，價錢相差太遠了，有人話，大抵蚊髀比牛髀呢！我呢當然吃得多哩，有人客來，請食午餐，幾百句得，不必劃鬼脚，老板從大荷包，一摸兩摸，摸出一個毫子，買點心請客，買同來了，大張玉扣紙的紙袋包着，打開擺在大碟上，一五一十數落去，恰成十八羅漢之數

，眞眞是十個八個人食飽有餘，有茶沒有「大炮」？一一百個沒有，清心直說，並無虛言。我剛才說過，一個生肉大飽，等於現在一個鷄球大包這麼大，蝦餃呢，似得「梳仔」一樣，所以當時的人叫蝦餃，叫做「挽梳」，現在四邑阿伯一樣叫蝦餃做挽梳。燒買呢？又名叫油瓶枳，油瓶呢，又叫做油堤仔，想想這個枳，有怎樣大，現在呢，燒買像得什麼枳呢，嬌小玲瓏，果是小小的藥油樽枳罷了，所以我講五十年前，一毫子點心，大大話話，可以飽食十個八個人，是眞憑實據，在茶樓還有便宜，是食件計件，除了點心外，另有硬盆，擺在桌上。什麼叫做硬盆？硬野是餅食，即是可以耐久擺得，這東西就是鹹切酥，千家酥，花生糖，糖椰角之類，你說是否「硬野」，這類「硬野」，任由貴客喜歡，一年擺足四季，食不去幾時才換過新餅，便要問過五十年前的老板，和茶博士，他們自然有圓滿的答覆了，還有要說明的，當時茶樓天未亮開市，上午約十時收市，十一、二時午市，下午三時後便休息，沒有夜市，除了點心餅食外，一切粉飯麵等，沒有交易，你想吃碟油鷄，盤碟鹵味，更不要指擬，留待今日慢慢享受罷！茶客找數，全憑那茶博士高聲報數，「大細人開：一錢零八」，什麼是大細人，兩仔爺上高樓的便是，還有許多述語，「瓜」便是四，揸住便是五，「彎」便是九，耳熟能詳，當時上茶樓，絕對沒有婦女，這是關于風氣使然，不足爲奇了。以上當時的茶樓，大概如是，現在本人且談談五十年前，香港的酒樓罷。

六、香港酒家樓的沿革

說到香港酒樓的先進，當推上環大馬路的杏花樓，當時沒有稱酒家，杏花樓的開辦人，先祖父也是其中之一，所以比較清楚，杏花樓斜對水坑口，說到當時水坑口的繁榮，端賴上乘煙花，集中於此，人們稱做「大寨」，是偉大的就是「錦繡堂」，現在遺址上尙存，便是荷李活道，和水坑口轉角第一間，正是燈紅酒綠，紙醉金迷，酒國與花國相連，才有酒樓聯接，所以在水坑口附近一帶，大酒樓有「宴瓊林」，「叙馨樓」，斜上荷李活道有「探花樓」，這等酒樓，眞是筵開不夜，笙歌澈耳，當時大吹大擂，金鼓雷鳴，叫做響局，打洋琴，彈琵琶的叫做清唱，別僱歌伎來的，花間姊妹，祇是陪酒便了。這是花國生涯，在萬分熱鬧中，酒樓生意，自然極端發達。本文便要談談菜式和價錢，俗語說「開廳冡艇」，現在是專講開廳，香港地的艇，無從冡的，但抓下或可以，這是題

外，不必說了。上席一定配合上上的菜，上上的菜，究竟是什麼呢？現在先講份量，牠們的名稱，是這樣的，(二京二生)，四冷四熱，八大八小，(粥晏)，二京二生是兩樣京菓，杬仁瓜子，二生是兩樣生果，多是沙田柚、批皮橙之類，但人客埋席便先吃了，比之現在最後才吃生果，極度不同，是否先吃生果，消化了整個五臟廟，然後大吃一頓，本人當時是一個小孩子，一切都不懂得，不消說人吃我又吃，小小的手兒，取不到的，同席的叔叔伯伯，自然遞到埋來，吃清爲止，四冷是四冷葷，這是沒有聽過冷盆，這句摩登說話，冷葷也吃得多了，埋席時四便已擺好，以小型的高脚錫碟盛着，眞是千篇一律，皮蛋酸薑、酸排骨、酸瓜蝦米(叫做瓜皮蝦)酸茯翅（未有珍干這個美名）四欵都是酸中帶甜，調作嫣紅色，四熱食也是最小型的砵形所載、如鷄鴨片、白鴿蛋、金銀腎之類、然後逐漸搬出八大八小、這是兼進的，例如出了一個大的，鮑參翅肚之屬，隨着一個小的，如金錢鷄、滑班球、蝦碌、燕窩之類，小的盛具，比熱食大的，而八大都是大海碗，和長形的兜碟，不論碗好，兜也好，統統是外綠色起花，內裏也是綠色。但沒有花紋，八大除鮑參翅肚，例有鴛鴦鷄，全鴨，冬菰，肉的不是南乳扣肉，便是玻璃肉，這個名詞，有點駭人聽聞，玻璃肉是像形的，不是當眞玻璃，把純肥的猪肉，滲透過鷄蛋白和麵粉，然後從油鑊炸過，上起碗來，透明如玻璃，放進口裏甘脆濃香，不過吃不得幾件，便飫了，何況剛才吃過那四冷四熱，八大八小，這時不興有甜菜，但上茶來，隨着兩式點心，小飽兒，和小蛋糕，最後，飯菜一度，南乳或鹹蛋油菜，白粥及白飯各小碗，於是乎吃完了，想想，大大小小，動用了幾多碗碟羹筷，才把那一桌菜弄妥，試猜那時幾多費用一桌呢？在比我先一輩長者說：全桌計算，不過二両四錢，伸起來祇是三元三毫六，說是這樣說，到我這個時候呢？已起價至三両六了，三両六照申是五塊錢，亞乜話齋，「五鷄士」，以五個銀錢有這般多吃，可知當時物價之廉了，慢講五六十年前，這樣悠久，就算二十幾年前，一席滿漢，也不過一百塊錢，現在呢，記得報紙刊過，兩桌滿漢席，需要三千元，正是聞所未聞，何止見所未見。現在再講當時請喜酒了，壽酒，羗酌，女兒出閣，商店開張，春茗，主人統統都是請一餐：但結婚的，便要請足兩餐了，我也記得當時紅柬帖的寫法是這樣的：「諏吉于某月某日爲幾男某某受室，是日荇酌，翌日

梅酌，候光，弟某某率某男載拜」，另外敬領謝帖，和速玉，恕乏价催等帖，與現在的是相類，不過印刷和紙張便不同了，那時請帖純用紅柬，而以雕刻木字，手印出來，最是不通者是所訂的時刻，不論那宗請帖，刊的是四點鐘入席，實在幾時然後去祭五臟廟呢？現在講下，也要瞌睡起來，你道幾時呢？這個四字再要加多两個四字，才有得斟，實實在在，至少要半夜十二時，才得入席，不過人人也知道，這是刊板的時間，自然沒有下午四時，便去赴席，最低限度十一時始去，有些不通氣的人客，還要過了十二時才到，主人不能不候，豈不是要一點鐘才入席，散席時最早的在三點後，遲呢？飲早茶，茶樓這時，己經客似雲來，天大光了。所以當時的人，應酧同來，叫做「捱了一夜」，原因習慣上不守時，別的是交通，沒有汽車，電車，巴士，一般飲客，代步的不是馬車，便是手車，既是沒有時刻規定每夜停止收車時間，老早便己決定叫車歸去，其後距今約五十年，政府公佈花國，一律遷往石塘，酒家樓也在這裏建立，眞是崇樓傑閣，金碧輝煌，比之原有上環的，自然是大大有別，現在電車西行，這個屈地街站，右方的高台，是一間洋行總辦事處，這座高台是石塘咀創辦的陶園酒家，對下商店林立，是洞天酒家，两家酒樓，時勢的創舉，繼續開辦，著名的有聯陞酒樓，萬國酒樓，統一酒樓等等，當時香港是個黃金時代，除了喜酌外，所謂花酌的，眞是鬢影衣香，金迷紙醉，不過上乘一席，也不過十餘塊錢，所謂科份作局的，一元起，两元止，便綽有餘裕，說到做人情賀禮，平均一元，慳皮的錢八銀，所值兩角五分罷了。

七、食物館—晏店—西餐館—街邊檔口

食物館這個名堂，大抵沒有人不知道是吃東西的好去處，不過，我們廣東人的叫號，含有許多館子在內，而酒家樓不在然，就算大茶樓，或許也不以食物館計，衹是一般的出售麵食的，販甜品的，什食而經過火的，甚至西餐館，也是難免這等稱呼，統而言之，食物館裏頭，眞是包羅萬有了，前文我說過酒家樓的沿革，現在憶述五六十年前，所謂普羅大衆的食譜，平民化的飲食，自然和酒家不同，例如中等的食物館，大晏店，和街邊檔口，從前酒樓便是酒樓，日間不做生意；茶樓便是茶樓，晚間不做生意。但食物館和大晏店，日夜都做生意，街邊檔口呢？自然不在話下了，從前的食物館，的確歸邊的，例如雲吞麵，便是雲吞麵，

但凡雲呑麵是有湯的，這便是碗載泡湯的雲呑麵，還加些材料，叫做「馬」，最名貴的加上了幾片义燒，價錢二分四厘，申算三十三文錢零六，無從找續，給足三十四文錢，次等分八，申二十五文錢，再其次一分，申十四文錢。除了之外，你想整碟菜炒麵、沒有交易了，專賣雲呑麵的小店，一律招牌寫着「三楚」兩字，楚是湖廣地名，正是兩湖，湖南湖北的地方，大抵两湖人喜吃麵，所以两湖的人來到廣東，幹了雲呑麵的生意，便以家鄉做招牌，也是不定，因爲廣東內地，從前不論省佛陳龍江以至窮鄉僻壤，所有都是「三楚」的招牌，香港是廣東人多，便把內地的招牌，一樣在香港豎起，這以食物店表示的，一切粥粉麵俱全，但單單沒有飯賣，甜品店專賣甜品這時沒有雪藏東西；一切是熱的，如鷄蛋茶，蓮子羹，燉蛋，燉奶（當時叫做原牛奶，現在時髦話頭，美名是雙皮奶）晏店呢？現在是沒有這樣名稱，在第二次大戰之前香港還有的，不過和平以後，所有晏店，也裝修門面，改作小酒家了，晏店，顧名思義，也是食物館，牠大別者，便是不賣粥粉麵之類，顧客來便是吃飯的，吃飯必要餸菜，還有平常的酒，這等晏店，不事裝飾，門前掛着鷄鵝鴨猪牛等肉，和陳列着魚蝦蟹，種種炒賣，絕非名貴的鮑參翅肚，式式具全，杉木的檯櫈，但乾淨非常，竹木的箸子，盈束插在罐中，老早放置檯上，嘉賓幾位，自取幾雙，都是貴客自理，無需酒壺，更沒有酒杯，甚麼些利杯，和甚麼玻璃水杯，沒有聽過，自然沒有用過，祇有不完整的牛奶罐（叫做牛奶嘜）二両，三両，任從尊意，飲完大可再斬四両，現在街邊的大牌檔，諸君，不妨前往欣賞一下，有類于是，不過晏店是在店內，不是在街邊罷了。現在又要談西餐館了，五十年前的西餐，或許西人經營有之，中國人開辦我也記得起，最近已經拆舖改建的四街；其中德付道中之一間華樂園，二次戰前也改作大晏店，這是我在孩童時，隨長輩光顧的西餐館．推算年月，舉此爲例，香港之有西餐館，是華人辦的，不過六十年的，以上的食物店，總結價目，我要埋單，和諸君找數，除了雲呑麵講過之外，小碗是一分六，大碗二分四，甜品也是一樣，粥類比較貴些，晏店的大晏（一大碗飯）是一分，小碗飯四厘，至於「食什麼料」，「炒什麼賣」，「煲什麼湯」，由二分四至四分八，總之不足今日一角錢之數，燒臘檯的抵食法，燒鴨脾小的也是二分四，大的三分，街邊食物，自然比商店加平，牠們不是以幾錢幾分

計，爲便利計，以仙士錢仔計算，不論鹹甜碗計的，一個仙士，薬餅每件計，由一文錢以至三文錢，相宜夾大秤，試問幾時再有這個日子呢？但本人却是食過，買過，眞是有福了。雖然，街邊吃的東西，一文錢以至一個銅板，可算平到極點，不過，高尙的西餐舘，水牌上的價目，以昔例今，慢講一般食客，認爲奇聞，就是老行尊回憶下，不免有今昔之感，例如普通的牛排，售價七銅板，其後起價一角，喫𠾴每杯二先士，起價至叁先士，不論什麽鷄，每隻計不過叁角或叁角五分，就算在香港未淪陷於日本仔以前，所謂全餐，普通都是六七毫子的，竟有所謂小餐，定價不過毫半，就算天頂最高貴大酒店餐，回憶童孩時，隨着長輩去食，說每客不過收費一元，未起餐前，滿檯肉食，大有食前方丈，任食唔嬲，可見當時物價之廉，眞是夢想不到，現在憑我記憶力所及，把五六十年前的食物舘著名食譜，介紹出來，雖是過後難尋，聽下也是嗒落有味！

同文街燕賓樓的晨早肉粥，和午間的炒猪牛魚肉粉，大的叁分六，中的二分四，還有炒經濟芽菜粉，一銅板或两銅板，大道中煜記棧，和威靈頓街的福祿園，八分錢的錦鹵雲呑，衹言碗面所謂「馬」，如鷄鵝鴨海參猪肥之屬，眞是倒埋一大碟，九如坊九記之生滾牛什粥，两叁個銅板，便食到肚飽，大道西的源記，所售二叁個仙士的一碗原牛奶和雞蛋茶。又二次大戰前，距今不遠，閱者當不忘荷李活道的萬馨記，招牌大書是酒樓，其實是廣州市的大肴館，香港是大晏店，牠著名是炒滑鷄，煎蝦碌，和炒生魚片連湯，不過是毫零二毫，還有石塘咀珍昌酒樓，現在人們腦海中，鐫着深刻印象，牠的老板是淸眞教中人，戒食猪肉，所以他們弄的菜式，都是眞材實料，尤其是湯類，絕不以猪骨混充，珍昌的膾炙人口，就是一角錢的大碗的燒麵，和大碗的鷄什麵，還有六角錢一打的掛爐鴨尾巴，好此道者，現在還有垂涎欲滴哩！

八、半個世紀前香港電影

現在是談到半個世紀前的香港電影了，歐美各國發明電影幾久，本人沒有考據，不過香港當時，我在孩子時候，由電影的雛形，以至規模具備，也可記憶多少，說得出來，可作今日昌明時代的參考。本港截至二次大戰時止，計六十年間，如大笪地，空曠的地方，不時見着，張着布幔，似得一座小營帳，一度小門口，更掛着白布，繪以顏色的形圖，怪異的人相

，和山禽野獸水陸罕見的動物，有人敲小鑼，大聲疾呼：「大頭仔，一個先，睇一睇」指圖吶喊，招惹路人，於是擲一個銅板，便作入幕之賓，對辦不對辦，一個先士，也不必撞火，不過雛形的影畫戲，也是在這裏產生，可知泰山不擇土壤，河海不讓細流，我們今日經過瑰麗堂皇，摩天大厦的電影院，却自發源於一個先士睇一睇街邊的影畫戲呢！却說初時所謂影戲，是靜而不動的，像形學校裏教授衞生的幻燈，人體內部圖，但牠是彩色風景畫，從長方的箱子。嵌出鏡子，內套玻璃片子，從片子後放着竹筒形的火油燈，那光直射白布上，大衆看見彩色的西洋畫了，放彩的漢子，便作臨時解畫員，道：這是金山大埠，這是倫敦，這是巴黎，這是柏林，這是什麼，這又是什麼，信口開河，觀者不知是否，衹見一幅一幅的景色不同，也可飽飽眼福便了，但大笪地的象徵的小營模中，日間光線太強，影者以有利可圖，便租着舖位，在內放影，觀者也多，不久高陞大戲院（現在是從新改建，容當再談）這間高陞戲院，便是現在的地位，五十多年前，「高陞」本來是演唱大戲的，某日標貼廣告和「戲橋」即戲本事，另載預告小段。大畧是這樣的：「本院不惜重資 ，特聘美國著名影畫戲，「士的芬臣」來港，準於某月某日起（時間太久，無從記憶）晚八時半至九時半，在停止演戲一點鐘內開影，各界諸君，欲開眼界，請早臨塲……」這段小廣告一出，哄動了全港人士，人人也想先睹爲快，開影之夜，當然「頂攏」，晚晚如是，這時我也隨着長輩好幾晚才得入座，大戲開演例是晚間七時，一到八點半，全院熄燈不光，一片黑暗，果見二樓正中，射出電光，自然沒有現在的光烈，但當時初開眼界，這樣不尋常的電光，嘆爲得未曾有，專看那電光，已值回票價了，初時衹有白光一度，直射舞台白布，當時沒有銀幕這樣時髦語，，觀衆目不轉睛，所謂影畫戲，一一注射出來，這個時候，不消說當然是沒有聲的黑白片，這是短片諧劇，大胖子和瘦皮猴打架，大胖子神高神大，十足一座山，瘦皮猴眞是瘦至「一棚骨」，兩人居然打起上來，初而拳打脚踢，繼而打作一團，最後肥佬把瘦佬壓在地下，遭這一壓，那瘦的身兒，頓成紙剪的人，貼服地上，肥佬自恃爲勝利者，便把地上的紙剪人形捲起來人向空一擲，迅速之間，復作原形，立在地上，肥瘦握手爲禮，相好如初，觀衆鼓掌，嘆爲得未曾有，別一幕是哨牙佬食西瓜，不知從何影起，怪臉百出，逗人發笑，果然觀衆捧腹大笑

，如果把當時的畫片，在今日放影，當然是十一人食一分烟，「有厘癮頭」，但在五十年前，影片初到貴境的時代，那有不十二分歡迎，百看不厭，以上的影片，晚晚如是，晚晚滿座，路口也擠滿人，士的芬臣是公司，還是個人，祇有天曉得，不過也算開電影界的先河了。這時民智漸開，看電算別有興趣，不久，便有比照電畫戲院開影，院址在雲咸街口，現在娛樂戲院右方，又不久比照影畫戲院對門，有香江影畫戲院出現，即現之大道中皇后影院地址，當時兩院是地下一層的，也可容觀衆五六百人，入場劵二毫四毫，日一場夜一場，觀者極衆，不過當時的觀衆，好看長篇故事，不喜短片，兩院為招徠計，便專影長畫，如魯濱孫飄流記，幾道山恩仇記，黑衣大盜等，片長凡十餘續，觀者不以為冗長，反以越追越有味，似得播音台講古一般，兩院獲利無算，為時也有十年，兩院地址的業主，進行改建，不能不停影，而港九兩地，風氣所趨，電影院成立，其數不可以計了。

電影初期的戲院，開映時間，祇有日两場，不像今日甚麽早場和公餘場，而座位祇分两級，不似今天等級之多，票價低廉，但每場時間，和現在差不多，而休息十分鐘這句話頭，現在還在相傳下去，不過作為笑話罷了，當時不論日場，還是夜場，大抵畫片影至過半，銀幕突然，現出黑色大字，休息十分鐘，於是燈光大放，人聲如沸，販餅食水果，糖果汽水和烟仔火柴，販者穿插座位行間，大吵大叫，而人們也漫無秩序，横衝直撞，加以吸烟者之烟霧迷濛，人氣燻蒸，處此環境，令人難耐，但觀者不以為嫌，祇有寧耐以候，每一個人心裏都認為好戲在後頭，果然，煞那間，鈴聲一响，全場盡黑，銀幕繼續現出人物，完成未竟之片，說者謂：現在最古老的電影院，本有油蔴地廣智一間，碩果僅存，拆還改建，不必理牠的規模大小了。至於有聲電影，簡稱聲片，在香港說，約三十餘年，當各影院還在默片期中，某夜，必烈啫士街華人青年會禮堂，放影雛形的聲片，祇以發明聲學的解釋，時筆者在大光報主編纂事，蒙主事者折柬見招，得觀究竟，台上陳列電機及聲片，詳為解釋，然後放播出來，聽者恍然聲帶作用，經此，各院陸續把默片改作聲片，說至現在，已臻於微妙之境，有聲電影的出神入化，有目共覩了。

九、環遊世界十分鐘

現在我還談談這是電影的變相，但比起看

電影還趣，在四十年前大道中，今之皇后戲院左方有舊式洋房，內深而大，某日來了某西人，利用地方深濶，出價租賃，製成火車頭及車廂，在門口大肆宣傳，「環遊世界十分鐘」，見者咸以爲異，那有這樣道理，但在門首探望之人，可聞內裏火車汽笛嗚嗚，機輪隆隆，好奇之心，更爲打動，於是破慳囊，爭先恐後，購券入塲，這時我也是學生一名，進去一開眼界，坐在車廂，以左右望，汽笛聲响，機聲軋軋，輪自旋動，但車身不動，兩旁城鄉市鎮，經過目前，地方鬧熱，行人來往，絡繹不絕，汽笛頻頻作響，車上人也是頻頻報告，這是英國的倫敦，德國的柏林，法國的巴黎，美國的華盛頓，俄羅斯的莫斯科，中國的北京，日本的東京，果是各國的首都，並無虛言，不久，見着廣州大沙頭車站，轉眼間是九廣鐵路，至九龍尖沙咀站，車上人又呼着，到香港了，請貴客檢拾行李落車，燈光一亮，車也停動，依然在那洋房中，在心理上似乎許久時間，望望時鐘，當眞是十分鐘這般短促的時間罷了，這純是電影作用，車的兩旁齊放電影，汽笛聲聞，車輪簸動，彷彿身坐開行的火車中，繪影繪聲，精神爲之振發，製造的作者，未嘗不是精巧發明，這些玩意，可惜現在沒有，如果是有的話，我們成年的人，携同小孩子坐坐，也可增加智識，啓發遠行的興致，不過，這宗電影變相的火車，爲時不長，不是收入不佳，有人說，因汽笛聲和摩托發動機輪，聲浪影響鄰居太甚，當局爲着地方安靜，諭令遷出，而主事者無從再找地方，所以自行停辦了。以上所談是以電影來象徵旅行火車，哄動一時，但鑼鼓大鳴，利用電視佈景，以求舞台上情景逼眞，十年來不免司空見慣，不過創作者，也值得人們稱許是匠心獨運，大抵四十年間，在港方電影新興的時候，粤劇中有名小武靚昭仔，從黃金國歸來，自備電影機和影片，他隸周豐年班，編演那偷祭佳人一幕，開幕時自然是全沒燈光，銀幕上，所謂佳人，冉冉自遠來，且唱且做，逼近時赫然爲某女艶旦的眞形，而燈光全亮，初而撲朔迷離，繼而形態畢現，蔚爲大觀，在當時少見多怪中，嘆觀止矣！

十、六十年前戲院和戲班

當五六十年前未有電影，香港人唯一的娛樂便是「睇戲」，戲院當然是睇鑼鼓戲，但去那裏睇呢？閑常來講，使是戲院，今同未講大睇之前，先要談談戲院，當時全港之大，祇有兩間戲院，一是高陞（這是從前舊的高陞）一

是重慶。高陞戲院便是現在大道西地址，不過建築是兩層樓，約有四五間舖位的濶大，但中間的門面，依然是一間鋪位不多，入門左邊是票房，右邊入塲，左右鋪戶，統是海味店，戲院的外牆，純油紅色灰水，這是戲院外形，也沒什麼引人注目的地方，內方中設舞台，座位祇分兩種，一是椅位，一是板位，樓下的正中左右前後，不論遠近，一律板位，二樓除了正中是女界外（當時男女分座的）兩旁都是板位，花名叫做五百羅漢位，究竟是否五百？不得而知，但一排排，似得羅漢這般安置，至少也有五百了。重慶戲院在上環大安台，現已成普通的民居，這所重慶戲院，比高陞戲院的面積，濶大得多，牠的佈置座位，一樣是椅位和板位，不過高陞在大馬路，爲行人來往必經之路，當時德輔道西尙未塡地，干諾道簡直沒有了。所以大馬路行人熱閙，有些人道經戲院前，無意中看見標出劇目，合意便購劵入塲，重慶戲院，以現在大安台來說，還是偏僻一些，是以重慶的顧客，不及高陞，爲爭取觀衆，於是競爭起來，大減劵價，加聘名班大老倌，劵價之平，講出來會令你不信，但本人見得多；還是小孩子時代，隨着長輩入塲，連那最廉之價，也不須一破慳囊，你想想那票價幾多呢？板位收伍個仙士，現在叫做「斗零」；椅位呢？兩個先士，爲什麼這般廉價？重慶志在頂高陞了，高陞恃在地位好，不愁沒有觀衆，重慶便不同了，見着高陞收價幾多，必要減過成半，果然大收效果，高陞不免失色，馬上大減其價便把生意搶回，因爲戲院不同別種生意，宣傳要費時日，今日演什麼戲，甚麼老倌首本，一現在說是主演，從前叫做首本）馬上票房便擠擁起來，兩院鬥爭鬥出把火，於是各出乾坤，定聘名班，從前定戲叫做買戲，由廣州黃沙吉慶公所，和八和會舘總經理，不論省佛陳龍江，鄉村神誕，必要來省買戲，安排日期，如果要定某班，預先幾個月，可能定得，若不預期，不輕易有的，祇有以未接有台脚代之，從前戲班全盛時期，每年六月十九埋班，班中人叫做「開身」，因爲班中自置紅船兩艘，分「天地」二號，隨時接定開行，廣東人叫開船做「開身」，現在話頭，還是未改，所以兩院有人常以在廣州買戲定班，志在必得，不過事情很難說的，從前幹什麼都是要經歷，經歷從經驗起，戲人還更重要，例如做花旦的，班中人謂之包頭，大抵演女角，必要頭中裹着，當時未有頭笠，種種假髮，先由啞口梅香起，進而開口的，更而最後列名的，由是遞升，按步就班

，萬難獵等，據個中人說，當花旦的最難捱是第三名，小武也是一樣，人人必經階級，當三幫的時期最久，唱做念打，要得觀衆稱道的，然後由班主看起，躋上二幫，一升二幫，正印可期，但名班正印，實不容易，但一經列入名班正印，即有差池，也爲觀眾諒解，所以從前名角享譽數十年，純由觀衆大力支持，年節之久，例演通宵，某次端午節，重慶戲院是夕開演是「閨留學廣，途抱情牽」，是花旦蛇王蘇首本，高陞戲院開演是「水浸金山，仕林祭塔」，現在叫做白蛇傳，是花旦紮脚文首本，當時六十年前，花旦之最著者，均以「蘇」「文」並稱，戲行雖沒有考試，誰是冠軍和亞軍，但當時一般觀衆以雪亮的眼光，嚴格的枇評，均以先「蘇」而後「文」，可見蘇比文爲優先了，是夕端午節，兩間戲院都是頂攏，不過蛇王蘇的重慶戲院，未開鑼鼓，已經滿座，還有許多立着等候開鑼，高陞呢？要開了鑼然後滿座．院主人也認爲失威，誓要報復，某新年演日戲，高陞是周瑜利的三氣周瑜；重慶是大和的金絲蝴蝶，「利」「和」是當時齊名的小武，說者先「周瑜利」而後「大和」，是日高陞先滿座，重慶後滿座，同是滿座，也有先後之分，其微妙如此。現在再談椅位和板位了，沒有對號，本來是先到先坐的，話雖如此，竟有人先行霸佔以待入座者，例如正中的十行前，必先有以長索子攔着位置，十位八位不等，竟有全行攔縛着，經這符號，畏事者自不敢犯，其中不免有專以號位爲活的，難堪就是觀衆，衹有向沒有號過遠的位次便了，因此每次開演之前，因爭執以至打架，司空見慣，爲衹有驗票員，守閘員，沒有帶位員，觀衆入場，一切自理，那有不發生糾紛，再經二十年，太平戲院以新型的戲院突起，對海普慶戲院，也先「太平」而興，改良座位，一切憑着號數入座，爭位的糾紛從此消滅，而票價同時提高了。從前的戲院，牠們的廣告，除了登小段在日報，貼街招，和按戶派「戲橋」外，還有担牌燈，這是一個濶而長中間窄的木架，外揹以紅紙，大書戲目及某伶首本，夜間內燃牛燭二枝，以便透光，沿街荷着、這是活動的告白，還有吸引行客注目，以高陞爲最多。數十年前，打眞軍器，必能賣座，如武松打店，殺嫂，方世玉打擂台，胡惠乾打機房劇等，雖在夜演，而日間已把五色軍器，陳列門前，某次更哄動一時，陳列一高逾七八尺的犯人籠，原來排演當日的時裝戲，縣令企生籠，可見數十年觀衆嗜好兒女英雄及時裝戲了。

十一、五十年來茶樓的歌唱者—龍舟歌—

瞽師南音

本篇敘述的，就是五十年來茶樓的歌者，

本來在從前茶樓是沒有夜市的，現在已大大不同了，換言之，不是飲夜茶，而是「聽野」罷了，當時娛樂事業，除兩間大戲院之外，簡直沒有甚麽耳目之娛，大酒樓和俱樂部（當時叫做館口，俱樂部的會員，叫做坐館）這等地方，幾乎每晚也有開齊「五架頭」，有時還要大鑼大鼓，不過，那酒樓和館口，大大不是普羅大衆，可能享受，除是企在對方的騎樓下，作犀牛望月，所以平民化的開心，便要從大衆化的解決，當時有幾家茶樓老板，見得茶樓夜間沒有開市，爲徇一般有閑的要求，特別開放最高茶廳，例如最高的茶廳，日間茶價二分四厘，或三分六厘，晚上增加至四分八厘，等於現在七個銅板，便可飽受半夜耳福，不過，這是茶價；如果不吃東西，净飲也無不可，但四厘錢一件硬頭餅，鷄蛋糕和合桃酥之類，或是糖椰角和糖蓮藕之類，在歌唱洋洋盈耳之中；嘆其一杯两件，也不足七分二厘，價值一毫之數，又何樂而不爲，茶樓在夜間特別開放茶廳，招徠聽衆，在初期是聘請唱龍舟的，這是廣東、獨有的民歌，亢壯沉雄，大有鐵板銅琶，高唱大江東去之慨，龍舟歌顧名思義，是龍舟的歌謠，端陽競渡，金鼓雷鳴，別無其他音樂，所以唱龍舟的，胸懸小鑼鼓各一，自唱自敲，其中抑揚徐疾，所謂高低快慢，節拍嚴整，絲毫不能苟且，因爲純粹一種單調，不似得其他歌曲，種種音樂烘托，利於藏拙，龍舟歌調，有這般高古的價值，廣東人所同好，所以初期茶樓老板，聘請唱龍舟歌人；當時港方業此者不多，沒有什麽好歌人，於是向內地聘請，更以順德大艮等地，尤多名手，中環有名三多茶樓，前臨大道中，後面是威靈頓街，現在是一家酒樓，那茶樓從大艮聘請一位名歌人「龍舟松」，擅唱三國演義，尤以關張的古城會，和趙子龍百萬軍中藏阿斗，眞是有聲有色，在城樓圓睜豹眼，活現一個生張飛，一邊所唱大義凜然，臨危不變，過五關斬六將，千里尋兄，英雄兒女，令人起敬，還有趙子百萬軍中，保持幼主，出生入死，敵人喪胆，這種英雄氣慨，活現人前，龍舟松祗有一副動人面目，慷慨激昂的歌喉，還有一對小鑼小鼓，唱出這般神妙，現在還未有比較得來，所以這間茶樓，晚晚頂攏，開唱之前，座無虛席，老板當然歡喜不過，龍舟松也深喜知音人賞識，不負來港了，但

其他茶樓不免相形見絀，自問龍舟歌者，沒有勝過松叔，不如別開生面，另聘瞽師，因瞽師彈箏，（粵人叫做拉箏）還有「椰胡」伴奏，龍舟雖好聽，衹是一種歌喉，沒有轉腔，若瞽師便不同了，能作種種歌音，如南音，板眼，粵謳，甚而班本，也件件皆能，這時夜間歌唱的茶樓，紛紛由廣州聘瞽師來港，果然稍有名氣的瞽師，都來受聘，這時一般顧曲周郎，因龍舟聽到膩了，自然偏愛新刺激，往聽「盲公」，粵人叫瞽師是盲公，諸瞽師中，有名德的，這時他年已不小了，人人稱他是德叔，更有尊重一點，是德師，德師，翩翩丰度，涵義性成，眞有爐火純青的時候，他擅唱紅樓夢，如黛玉葬花，焚稿，更擅長自打洋琴，唱瀟湘琴怨一曲，這是南音，纏綿悱惻，如怨如慕，當着細雨絲絲，寒風瑟瑟，夜闌人靜，德叔如果打洋琴，唱瀟湘琴怨，令人聞之，飄飄然眞有萬念俱灰之感，他的歌詞動人心絃，有這般大力量，還記得童子無知的時候，打聽得德叔唱瀟湘琴怨那一晚，必央請長者，携往茶樓聽聽，當時實不懂唱甚麽歌詞，但愛聽他柔靡的歌喉，時已隔數十年，德叔的裊裊餘音，仍是縈迴腦海，怪不得詩人話，「此曲衹應天上有，人間能得幾回聞」了，當時另有一位瞽師名「貴」，人呼他是盲公貴，也是有名堂由廣州來的，盲公貴和德叔的作風，絕對不同，他是擅唱諧曲，還有能人所不能的，可作種種男女老少禽畜之聲，如果他生在今時，百舌人的名稱，他不難獲得冠軍，他拿手唱板眼，是「爺們看燈」，和「呆佬拜壽」，他動作古怪，唱情滑稽，最難得是摹仿男女老少，禽獸之聲，維肖維妙，一曲歌詞，便要聽衆們哄堂大笑數十次，他是雙目失明的，你們笑，他偏偏不笑，你們不笑了，他便笑起來，你們那時不得不笑了，盲公貴不止是一個滑稽唱家，簡直是一個引人發笑者，以現在名詞，當然給他一個銜頭，是大笑彈了，其他茶樓，沒有德叔這般的歌喉，又沒有盲公貴的開心菓，不能不別謀對策，吸引聽衆，於是茶樓唱風，一變再變，以至第三變了，第三變是什麽？這是開今日歌壇的先河，演唱歌姬便是，歌姬尊稱師娘，她們的作風，和瞽師有別，瞽師唱的是南音，板眼粵謳，班本是不常唱的，有等簡直不唱的，但師娘簡直是唱班本，南音和粵謳，間或一唱，板眼認爲過俗，完全不唱了，當時從廣州發掘一幇人材而來，著名的有桂妹，馥蘭等，分庭抗禮，各擁有聽衆，這時另聘大八音班幹員，全副音樂，到塲拍和，凡十餘人，居然開唱大八

音，便以師娘爲主體，所唱的全套劇本，由開鑼以至煞科，一套到尾，她們所唱的，在今日來說。是古曲古腔，從前呢？是名曲，這是人所共知的，梁山伯訪友，西廂待月，水浸金山，仕林祭塔，黛玉歸天，寶玉怨婚等，師娘的唱工，是腔口渾圓，板路純熟，更能以一人唱出不同的角式，這是師娘獨有的本領。

十二、瞽姬開茶樓歌唱的先河

瞽姬的歌喉，不論大喉，生喉，花旦喉，老喉（公脚喉），都優爲之，能彈能唱，最擅長的，彈琵琶，打洋琴，她們是失明的，而諸般樂器，件件皆能，比之眉精眼靈之人，許多許多，都要「執輸」在後，這風氣一開，演唱瞽師的，自然寂寞得很，瞽師的樂器，祇有自彈一等，和一檀板，拍和者也是弄「椰胡」一人，怎能比上，拍和師娘的樂員這麼多，滿坐台前，如演大戲，有時簫管幷奏，聲韻悠揚，有時金鼓雷鳴，威風殺氣，果是聽者精神爲之振奮，唱者也是英雄氣慨了，老板以重價請師娘，還要聘請大八音中之名手伴奏，費用比唱的龍舟歌者僅一人，瞽師和拍和者兩人，現在多至十人，支出眞是不可以計，於是起茶價一毫，當時一角，比例現在一塊錢，但愛聽的人，不以爲貴，還說値得，實在計起條數，往茶樓「聽野」，貴過去戲院睇戲許多，但有等人，不愛睇戲，而愛聽戲，便貪其舒適，坐對一盅兩件，耳聽歌樂之聲，豈不勝過，百千人的擠擁戲院，一片嘈吵的聲浪，暑天時更不免汗流夾背，那時沒有電風扇，甚麽空氣調節這話頭，分明是牛頭不對馬咀，如果在茶樓「聽野」，眞是不同味道了，所以茶樓度曲，劃分三個時期。剛才說過，第一個時期是唱龍舟，第二個時期是唱瞽師，唱瞽師時期是長久過第一時期唱龍舟的，唱瞽姬的比第二個時期比瞽師爲更久，這是耳目爲之一新，音樂員拍和多人，不止這個原因，唱龍舟和瞽師，都是人材有限，但師娘是不同了，她們學習多，人材輩出，瞽姬的生活，純賴度曲，若瞽師的生活，目的還是爲人問卜和占算，唱龍舟者是開明的人，生活門路更多，所以唱曲的專門人材，還是師娘罷——當時香港大部業餘的好音樂的人們，「稱是頑家」，以瞽姬學有師承，研究有素，法口腔調，務求認眞，每在公餘之夜，聘請名師娘，在館口或寓所開齊音樂拍和，據一般知音人說，瞽姬和戲班唱曲，不同處是瞽姬所唱的，絃索過序多，口白少，甚而純然不用口白，班中人所唱過序少，口白多，所以聽衆們

樂於領受，更足紀錄的，瞽姬的詞曲，因雙目不能辨讀曲本，當時自然沒有像今日廣設有盲啞學校，祇有從師傅口頭教授，一字一句，一丁一板，清楚伶俐，絲毫不錯，不似得一般開眼的人，因他們恃着一雙明亮的眼目，所有都見着，教師也認定他們有目共見，不須要斤斤查問，所以許多事情，盲眼的人都比開眼的人精細，不是偶然的，古人說：「盲於目，不盲於心」，反過來說：不盲於目，而盲於心，眞是「瓜得」了。現在本人又記憶一件茶樓因爭請師娘事，幾乎把事情擴大到了不得，這件事情，或許前輩也有記憶的，如果少壯派，自然不知其事，也可作舊聞新聽，好兩杯的好朋友，也可作爲舊酒瓶，載新的燒酒吧！當時上環大馬路近東街口，有間中等的茶樓，最貴的日市茶價，祇係二分四廳，老板見得夜市茶局，行家做得大行其道，他便不甘寂寞了，親身跑往廣州，聘請師娘，他想想，所請大轎師娘，這是廣州名瞽姬，出唱，定要坐轎，叫做出轎，這句話頭，可與行時醫生，出轎稱呼，不相上下，但大轎師娘，資格老，名譽夠，做那一行都好，凡資格夠照，相貌未必也是夠照，老板故走偏鋒，不論資格總要年少貌美，唱情好，法口熟，便合資格，在廣州仙湖街瞽姬集中地方，出齊這班酒肉兄弟，一晚兩晚三晚，果然在第四晚，眞是得心應脚，因爲行了幾晚，難爲一雙劏鬼，豈不是得心應脚，多得一位皮鞋四姐，介紹一位年少貌美的師娘來，一見便合，但要試試她的歌喉，問她拿手那一枝曲，她便把淺淺的梨渦，閱者不要誤會，這是梨渦，絕不是秋波，這一對酒凹，活現鵝蛋的面上，便唱出拿手曲本，是「女燒衣」，因爲曲本中，有男燒衣，和女燒衣，女燒衣是多情妓女，在盂蘭節中，祭奠她的短命情郎。這不是班本，是解心、解心的腔調，介乎南音與粵謳之間，絕非易唱，所以甚少人唱，這位年少貌美的瞽姬，居然能唱，更有纏綿婉轉嬌貴的歌喉，這位老板，馬上定實，出厚聘金，另改新名，叫做「福仔」，一早便携她搭日船來港，即晚便在茶樓門口，貼起長紅，即夕由廣州來名姬福仔登台演唱，三天一律不收茶價，第四晚茶價四分，第五晚收足一毫，福仔的名堂，幾日便走勻四個環頭，（當時灣仔叫下環，中環上環西環）當時某同業用起銀彈政策，一個月後，這個年少貌美的福仔，居然在中環大馬路這間大茶樓出現了，自然是頂攏爆塲，上環這茶間樓的老板，開埋井給人食水，心有不甘，班齊埋成班拍手，話明要去中環踢檔，更要捉

住福仔，盲眼打番開眼，中環這所茶樓，也不示弱，甚麼兵來將擋，水來土掩，但福仔萬分惶恐，決意跑囘廣州大城，兩間茶樓，見得兩敗俱傷，大家妥協，把福仔春色平分，風潮於是寢息。

十三、茶樓女伶唱曲的元始

上述師娘實在開茶樓歌壇的先河，現在要講歌壇的演唱女伶的先覺者，這間茶樓，就是武彝仙館。武彝仙館，聽着這個名稱，何等幽雅；眞正無限詩情畫意在其中，武彝是我們中國名山，在福建崇安縣南三十里，便是仙霞山脈的起頂，山上產茶，名聞中外，茶樓名爲武彝，加以仙館兩字，這位茶樓老板，不愧是一位風雅之士，可惜名字雖存，在不忘的腦海中，其實己無有，現在另改別名，地位依然一樣，我們試向大道西行，和興西街對面，又是發興街口左邊，現在一間茶樓，就是武彝仙館舊址，自從茶樓盛唱瞽姬，武彝仙館，便崛起在上環大馬路之中，佈置堂皇，宣傳有術，果然大收旺台之效，主人本來是個音樂家，所結識絃歌之士不少，純因演唱女伶，獨開生面作風，所以開辦武彝仙館，亦是意中事，當時歌壇台柱，擁有第一流的歌伶，眞是一時無倆，如花旦喉之瓊仙，生喉之燕燕，平喉之小明星，大喉之飛影，音樂自然是一流名家，還有禮聘好幾位音樂界名宿担任，所謂牡丹綠葉，相得益彰，當時捧場的除每晚一般顧曲周郎之外，武彝仙館刊印有歌壇特刊，特聘名家担任撰述，每當華燈初上，聽衆如雲，美點香茶，笙歌盈耳，以上專聘的歌伶，各人有各人的知音，從秩序表中來來去去，實在不少，如愛聽瓊仙的子喉，她的鐘點是八時至九時，她的擁護者，八時必定集合，一曲清歌，洋洋灑灑，鐘點已完，歌者翩然而去，她們的擁護者，都隨之下台，初時祇有武彝一家，自然沒有發生什麽印象，其後各茶樓紛紛開唱女伶，爭聘名角，於是一般歌伶，一夜走勻各方面，一羣擁護者，亦隨之走，一時風氣所尙，不以爲怪，反覺是風流韻事，當時本人創辦香江晚報，爲徇閱報者之請，特闢歌壇月旦一欄，歡迎投稿，果然吉光片羽，珠玉紛披，讀之令人忘倦，而知音人每在晚飯之後，先讀香江晚報歌壇月旦，然後認定某某茶樓，今晚幾時，在某茶樓演唱某一曲，依時往聽，不致廢時失事；如飛影和佩珊合唱夜戰馬超，或瓊仙擅唱的燕子樓等等，這張香江晚報，先行報導，似得今日賽馬的馬經，取得貼士，落塲正有把握，但平章

菊部，這是風雅的事，不比得馬場博彩，所以香江晚報，特闢專欄，也是起紙無數，記得歌壇全盛時期，大部份晚上有閑階級，都趨向聽曲，武彝仙館主人梁某，印發專論，請公開批評歌姬，以聲色藝三項發爲文章，但他的例言，第一講聲，便是歌喉，藝是唱情和板路，色是附屬的一種，本來唱歌的重要條件，是聲藝，色無助於聲喉，不過聲藝既佳，如果天賦以色，這是盡善盡美，但主持評判已故潘賢達先生公道話：聲是最重要的，全部的七十分，藝不能不講，但可造就的，士別三日，刮目相看，所以藝能突飛猛進，不能劃一標準，而色呢，實是多餘的條件，凡屬成名的，必不是平步青雲，按步就班，浸淫時日，年紀不免長大一些，所以論色，實屬無謂，演戲則大大不同了，因爲舞台的錦幕一開，老倌們首先露臉，然後唱做；雖然，歌伶唱曲，也要露面，但她們不是以色相取悅觀衆，祗以歌喉動人，何須求於面貌之美與不美。潘賢達的意見，果是不凡，便把色的積分取消，祗要聲藝便算，但這次批評，不是劃分歌喉那一類，祗是個別的臚列舉出，不分冠亞季軍，以上的名歌伶，各有所長，各有獨到之處，因子喉不能與生喉拚論，大喉又不能與平喉拚稱，分門別類，各有千秋，不過以我所知，歌喉之綿纏悱惻，動人最深，莫如燕燕，歌姬燕燕，一般知音人講，小生的玉喉，五十年前，當以班中小生聽，首屈一指，本人對於小生聽的歌喉，也耳熟能詳，聽伶唱來，確是嘹亮，但過於高亢，豪邁有餘，温柔不足，殊失多情人的體貼入微意旨，後有小生太子卓，也是玉喉，唱來纏綿盡致，但吐露字眼，有時起伏不齊，燕燕天賦玉喉，唱來一字一句，果是一個失戀人的流露出來，現在我們從唱片不時聽着燕燕的遺作，西廂待月，寶玉怨婚等等名曲，記得當時燕燕在中環某著名茶樓唱斷腸碑，唱至祭坟那一段梵音，忽然隆然一聲，在四座傾耳肅聽之時，正是鴉雀無聲，忽有怪聲，座中人目光一齊注射發聲所在，原來有少年人倒在地上，面白如紙，口流白泡，昏倒在地，不醒人事，一時「亂晒大籠」，茶樓老板，狼狽萬狀，要打電話去醫院，當時未有九九九電話這樣方便，總之手騰脚震，眞是「這便如何是好」，後來聽衆中有位中醫生，叫人們不要大驚小怪，這位睇脈先生，不慌不忙，在長衫袋裏，檢出一盒藥膏，對着昏倒的「後生仔」頭部猛擦一輪，少年漸漸醒來，大哭一回，眼水鼻涕一齊來，眞是如假包換，當時各人見他醒來，不怕「瓜斗」問他是否「發

神經」，此處是茶樓，「三唔識七」，如果要嚇人，就要番去嚇下個意中人，得生仔聽着更慘，他說：唉！我就痛惜我個意中人，十足燕燕小姐唱出一樣，不同的就是曲中夜間去祭奠，我呢在日間去祭奠吧了，各人見他傻得幾匀循，安慰一番，當時燕燕下了歌台，也來安慰幾句，這個後生哥，才息心事，有人話燕燕與後生哥，似得古人話：惺惺惜惺惺，還有下文，是否屬實，著者恕不負責，總之，燕燕歌音動人，果是不同凡响了。

十四、大八音的全盛時代

著者前會述過，五六十年前戲院和戲班的連帶關鍵，因此，不免聯想到音樂和歌唱方面，在數十年前，大八音班和戲班的興盛，不相伯仲，因為大八音館的班名，也和戲班一樣，如人壽年，周豐年，國豐年之類，許多地方建醮，也聘請大八音，以娛聽衆。先講現在荷李活道的文武廟，我們行經廟前，見有對方廣濶的地方，两旁蓋有小型的店子，理髮，小食，和其他什物的攤子，從前是空曠，專留作蓋搭醮棚之用，每逢舊曆三月初三文昌誕，五月十三關帝誕，和七月十五盂蘭勝會，便蓋搭極大的醮棚，除內分正壇，聘請和尚或道士誦經外，大棚高懸燈色，和故事的幅套，從廣東人話頭，叫做「綢衣公仔」，所謂燈色，叫做洋燈，因為點火水的，軸心是總管分開四邊，總是火水灯，其高過丈，最多的一枝可有過百盞燈，七彩繽紛，光芒奪目，綢衣公仔，每套像得舞台上的安排，相頭多的有五六十個，其中也有活動的，當時叫做睇醮，但八音棚是向外的，來往行人，一目了然，這個八音棚，現在是賣花生的一邊，八音棚高度盈丈，面積方横也有二丈餘，很像一所小型戲台，中懸班牌，開鑼之夕，高懸两邊虎度門簾，是顧繡洋金線，堂皇華麗，惹人注目，開台之夕，也像得戲班賀壽加官送子封相（戲班首夕，祗是賀壽，封相，第二天才演賀壽，加官，送子和玉皇登殿，八音便在首夕，一齊演唱，還有精彩的鏡頭，是戲班沒有的，是舞大鈔花，大鈔便是欽八音棚，表奏完封相之後，跑出了一位壯士，打扮是也像舞台的武角，腰懸紅縐紗帶，顧綉出獅子滾球形，穿綢袂，踏金線靴，但上身則着雪白窄衣，後來線衫，民國前，便盤辮髮在頭上，威風凜凜，英氣勃勃，密鑼緊鼓，以助聲勢，壯士便把大鈔舞動，左右盤旋，上下撥動，五花八門，曲盡其妙，始而人鈔并見，當他舞至最起劲的時候，眞眞見鈔不見人，那時

還襯以金鼓整天的响聲，舞到高興時，還舞橋欖，叫做橋欖花，令到觀衆眼花撩亂口難入，這是好睇過戲，舞大鈔的時間，有時竟超過一小時，視乎舞者的精神和藝術，如果舞者愈演愈精神，羣衆愈看愈興味，喝以倒山大彩，五六十年前，羣衆看也好，聽也好，當着淋漓痛快的時候，高聲叫好，我國不分南北，也是一樣，甚麼叫做鼓掌，一概不知，祇知喝彩便是，不過大家要知道，喝彩是贊好的，不是喝倒彩，喝倒彩、廣東人叫「柴台」，如果演唱的被人「柴台」，眞是「鈴鈴」都要「揼埋」了，重駛撈嗎？舞鈔花，當然不是喝倒彩，有這美妙的民間藝術，本人也不看見二十餘年，還有這般神技沒有呢？要領教八音的老行尊，才得分曉，舞完鈔花，繼續演唱出頭，日間劇本，叫做正本，夜間叫做出頭，演唱是整個劇本，足有四小時多，也和劇本一樣，例如百里奚會妻，背解紅羅，七賢眷等等，都由劇本來的，八音藝員，重要的是唱子喉（花旦），生喉（小生），大喉（小武），老喉（公脚），雜喉（男丑），一律是自唱自奏樂的，所以八音棚上，排列坐位，不會超過十人，演唱時間，都以生旦喉居多，雜喉比較小的，不過雜角也有重要的工作，每晚完結這一出頭之後，輪到那雜角演唱了，那時他不唱劇本，所唱的是廣東民歌，板眼，龍舟，南音，又名木魚，但以板眼爲多，板眼是廣東民謠，別有幽默感，自唱自白，主要的樂器是「測板」，那時雜角，手執檀板，坐在棚的正中，口角風生，突梯滑稽，引人發笑，似得舞台上的男丑演戲，這一幕演唱，比之開鑼後舞大鈔花又是不同，看舞大鈔花，看出英雄本色，豪氣奮發，聽板眼，愈聽愈好笑，消愁解悶，勝服過一劑平胃散，怪不得當時許多人好聽八音，甚於睇戲，因爲一是積極，一是消極，也是令人蕩氣廻腸，板眼的有幽默感，人所共知，有是呆佬拜壽，爺們睇燈等等，十年來，戲班丑角或其他角式，好唱板眼，這是從前八音所唱的腔調，可惜八音業已成廣陵散，板眼舊調，依然流傳，可見民歌，自有其眞價值了，本來眼板曲子，是瞽師擅長唱的，已見瞽師專文講述，從前荷李活道的東街和西街，這是八音館的集中地方，處處的騎樓，伸出長形紅的布招牌，大書牠們的班名，承接落鄉台脚等字眼，另有註明手托戲另議，這是八音，兼營木偶戲的，關於木偶戲留待另講，在五六十年前，大八音爲時所尙，這般主要，因爲許多地方神誕也好，建醮也好，一爲地方所限，一爲金錢所限，兩種也不

能蓋搭大戲演棚的，便樂於僱請大八音演唱，有人說：大八音中許多歌喉，即使伶人，還趕不上，從前許多名伶，都由八音班中出身，天賦歌喉，後習做工，更易成名，現在大八音，雖然不爲時流所尙，但小八音也不能偏廢，例如吉凶二事的「坐堂吹」，業餘的唱家，不時需要音樂員，湊足拍和，不過現在的名稱，比前轉變，不稱是八音人員，稱作音樂人員，還有老行尊，設課授徒，不要說他們是過氣老倌，目前許多許多播音和歌壇明星，便是他們的高足弟子，本來八音的稱呼，由來已久，周禮講：「播之以八音，金，石，土，革，絲，木，匏，竹」，佛家語：「如來所得的八種音聲，使人感化，不生惡念」，所以愛好音樂之人，他們笑談足紀，都是橄杬同甘，感人也是很深，孔門六藝，禮樂射御書數，足見音樂的重要性。

十五、游樂場的今昔觀

現在香港市民，想消遣的不愁無去處，你想由頭至脚，由皮膚到透心涼嗎？公共的游泳塲，還有許多許多乜乜灣，物物灣的私家棚；你想脚震嗎？夜總會「多羅羅」；想飲想食嗎？酒樓茶室，西餐館，飲冰室，經濟的有大牌檔，與小販檔口；飽眼福呢？更多更多，戲院，不過，聽野的，歌壇，實在太少太少了。少到怎樣？全港九祇有兩所游樂塲，在九龍荔枝角道，碩果僅存，一是啓德游樂塲。

同想四五十年來，游樂塲在本港方面，西邊有太白樓，東邊有名園，愉園，最後更有利園，太白樓現在是西環太白台，我們乘電車或巴士去堅尼地城，從內街高望，見有級石重重，數以百計，中有水坑，最高之處，便是太白台，臺上居民，守望相助，恬然自得，這就是太白樓當年地址，如果老人家少時登臨過太白樓，今日故地重游，不免有今昔之感，兒時隨長輩游太白樓，眞有「玉樓天半起笙歌」之概，樓主人就地取材，利用山形蜿蜒，建成亭臺樓閣，奇花異卉，參差上下，如入畫圖，內裏設備，除了游樂塲必有之外，如舞臺戲，音樂亭，唱書臺，練靶塲，鞦韆架，滑撬子，木馬園，最得一般文士雅士歡迎，還有打燈謎，敲詩鐘，圍棋，即席揮毫等韻事，先伯父認爲得意之作，他說：一次，詩鐘得題，一邊是老虎，一邊是盲妹，先伯父題老虎是「威加兩翼兇難制」，盲妹是「嫁得重瞳恨始平」，名列冠軍，所以太白樓這所游樂塲，不止迎合普通人士心理，一般文士，不時雅集，所謂雅俗共賞

，老少咸宜，東邊的名園，這是七姊妹，現在北角地方。愉園，是養和醫院舊址，名園的地方，與太白樓絕對不同，這是面積平方的，雖無樓臺之勝，但佈置得宜，運動器具，應有盡有，主事者仿照上海「大世界」，「新世界」游樂塲辦法，一時吸引游客不少。愉園形勢天然，大有登臨攬勝之概，加以人工堆砌，像得一座盆景，花剛石山。名園與愉園，時間雖有先後，但停辦愉園先于名園，愉園地形兀立，日光與空氣清新，改爲療養院最是合適不過，名園地方廣濶，建設民房，更爲適宜，不過當時地價，不似得現在這樣高昂，所以名園雖然停辦，經一個時期，闢作片塲，又有一個時期在一九三七年，本港鐘聲慈善社，舉辦萬善緣勝會，廣東人叫萬人緣，當時因潮汕水災，响應急賑，萬緣勝會的重大意義，就是追悼死難同胞，一方更能厚集義欵，賑濟受災同胞，弔死救生，爲善最樂，不能認爲迷信，因物色廣大塲面，徵求名園主人同意，當時十二分感謝名園主人，熱心慈善，免費借出名園全塲地方，爲萬緣勝會塲所，這回轟動整個港九新界同胞，還有廣州四鄉，和澳門中山各方人士，都來香港參加這個偉大的勝會，這個塲面的偉大，算得本港空前未有。止壇分僧道與居士拜懺誦經，僧人道士由國內名山禮聘來港，居士由本港九龍各方居士林全體報效來，所以經壇，都有二十幾處之多，附荐　，劃分甲乙丙丁，其他輪囘故事，世俗人叫十王殿，應有盡有，俗語說過：無巧不成話，「有咁啱得咁橋」，在七晝連宵中，剛剛第二日，天文臺居然掛起一號風球，主事人都不爲意，不料一到下午陰霾四佈，風勢漸大，天文臺便轉了第五號風球，主事人發生恐慌，因爲全部都是竹篁葵篷，事前實在無從收拾，祇有佈置所有，可能事前收藏的，便收藏之，入夜七號風球，再夜九號，九號風球了得，最是担心，就是長幡的寶塔，高度的尺寸，我也忘記了，但舉頭來望，倒有五層樓高，須知長幡，俗話幡杆，又有幡杆燈籠，「照遠唔照近」呢句話頭，便是光從最高處射出，即是高燈遠照，杆又從曠地竪起，又不是石矢大樓，先從地脚打樁，即使沒有風來，也有點搖搖欲墜之勢，何況長杆豎起，在九號風球中抵抗，亞乜話齋，重有賸嗎？一夜颶風，百年老樹，連根拔起，好幾處碼頭，也打得十零八落，第二朝雨過天青，主事人相見，祇有搖頭嘆息。這個萬人緣，眞是完塲之完，但是天下事，往往出人意外，一羣主事人，絕早便跑到名園，準備如何收拾殘局，未到

園門，從遠處望，依然見着長旛塔頂，屹然不動，一羣主事人，初時還以爲心理作用，眼光發生一種幻影，行近睇眞，果然照舊一樣，人人驚奇說道：這不是竹塔，是穩如鐵塔。還有奇者，就是所有大小棚，都是原封不動，衹有這一位神高神大的地方神，仆倒地上，人人見了，都大笑話，他是地方神，昨晚打風，大抵番去住家，所以未能保持自己個偶像，也是不定，計萬人緣，居然籌得十幾萬元，用來急賑水災，都算一個奇蹟。再講利園，大抵本港人士可以記憶，利園當時的游樂塲，可算是規模最大者，眞有五步一樓，十步一閣的景況，因爲整個渣甸山，開放佈置成利園，依照山形建設，更加人工的構造，普通游樂塲，都是陳陳相因，但利園攬山林勝景，都市的熱鬧，不愧四季咸宜，現在開闢成街道，樓房鱗櫛，大厦連雲，人們今日觀光新開的街道，大可聯想當年利園，地方的偉大，從利園正門之右，曾有東區游樂塲出現，規模較小，二次大戰和平之後，不復存在，現在亦已建成樓房，頓成鬧市這裏屬銅鑼灣地方，行人肩摩轂擊，夜間還比上中環熱閙，當局積極發展市容，更令這一顆東方之珠，放出光芒萬丈，怪不得世界人士，心目中都以一遊天堂爲榮了。

十六、六十年前的留聲機和唱片

音樂與歌唱的一類，在從前來說，任是怎樣悅耳，想再聽嗎？除是再來一齣，否則眞是能得幾回聞，爲什原故呢？當時未有唱片，甚麼入碟，又甚麼叫錄音，聽都未聽過，自然沒有此類玩意，但當六十年前左右，偶然在街邊，許多閑人圍住來看，當時的我，是個小孩子，又矮又細，被埋頭的高大佬遮實，睇不着又不敢打尖，衹有把耳作眼，聽着什麽，原來有人大聲疾呼：聽留聲機器快來，「一個仙一枝」奇怪奇怪，聽機器，一個仙一枝機器，機器聽下都要錢，果是抵租，小孩子即是小孩子，好奇心勝，無論如何，都要睇睇，然後散一個銅板，于是把身一遏，把頭一捐，居然打左入圍，「細佬仔」的英雄主義，都幾得人驚，原來留聲機器，是如此這般，乍見似得衣車的車頭，睇落自然不像樣，原來中穿一個筒，似得玻璃水杯大，套一個唱咀，唱咀上有枝細小似得花針，搭正個筒，筒色深黃，光靚靚，當時人人都話係臘筒，如果現在膠質大行其道，一定話係膠製，不過六十年前，膠的製造，是絕無的，所以人話臘，我又話臘，細佬仔，識乜野呢？你估似得今時的小寶寶，咁精乖伶俐麽

，這副機器在機頭套着十幾條小皮喉，司機的收了每人一個「先士」，每人便把小皮喉，塞在耳孔，我自然不在例外，司機人見聽衆戴起小喉管，齊齊塞入耳孔，便把手在機頭絞動，現在我可話「上鍊」，此人一面上鍊，我的耳朶裏便聽到微微的音樂聲，在今時懸想，必定是西樂，什麼交響曲，從前不理什麼，我地中國人，但凡聽見西樂响的，上至八十歲公公，下至三歲孩童，衆口一詞，話，哈！個的乜乜佬，又跳丹臣勒，不知到「蓬測」，「蓬測」，正是跳丹臣，但當時拉埋一句講，祗知有跳丹臣，不知其他，我塞了两條小管，在耳孔裏便，正在聽到津津有味，，那人停手不絞，我一雙耳朶馬上默哀三分鐘，沒有得聽，有人問佢，老友，爲什麼這樣咁短癮？那人笑說：不是「短引」，一個「先士」係咁多，想聽野，再給一個先士，有得過引，好多再畀一個仙士，又試聽過，當時我係一個「細佬」，媽媽畀個先士過我買野食，地庄係咁多，不得已由個條友收同小管，閱者諸君，參加大規模的會議塲所，定必用過，戴起聽筒收音，即如醫院病人，他們床頭，人人置便一副聽筒，在寂寞時，自由塞入耳朶，聽聽電臺播音，初時之留聲機器，不是播放，而是個別的塞耳收聽，數年後，改良了，改用唱碟，我記得清楚，是龍嘜唱片，唱咀再套一枝粗針，另製的叫做留聲機器，還有一長而窄，十足一個喇吧形，上了鍊後，盆輪走動，聲音由喇叭管透出，這是與衆樂樂，不是一個先士塞條小管在耳仔孔，當時有一架留聲機，吧閉極了，重交關過有架二盆三盆花的乜乜牌子新型汽車，大姨媽借，二伯母又借，三姑，六婆，安人，大娘，幾乎五親六戚，街坊鄰里，都要借匀，他們借得之後，拖男帶女，扶老携幼，眞是睇一臺戲，都沒有這交關，聽者快活了，難爲借出來個人，辛辛苦苦，晚晚走台脚，賺餐消夜。濶佬的，整兩杯，慳皮呢？煲煲糖水，潤下喉嚨算數，其實龍嘜碟，灌片絕不玲瓏，唱出來十足十含住一個白杬一樣，因爲我當時有副傢伙傳家寶，所以我記得清楚，再過十年，即五十年，有百代公司出現，公司規模極大，專營唱機唱片，以巨型留聲機發售，唱咀不需鋼針，而用石針，省却換針煩麻，講到唱筒宏偉極矣，雖然是喇叭形，像牽牛花一般，濶口徑有四尺，長度有六尺，唱片面積圓濶，片面可抵其他出品，全面之多，唱片初時單面，其後雙面，聲音洪亮，音樂悠揚，重聘名伶貫片，一時風行海外，最受歡迎者，有全套唱片，至半打以上，不止

歌唱動人，更能宣傳國計民生，極大助力，

孫中山先生的建國方畧全書，聘請革命元老演講出來，其時改元民國未久，一般學校與大社團，每於集會之時，在禮堂放出，聽者動容，片長凡八面，百代公司，能知先務，其營業之發達，非倖而致矣，當時未有電台，又不與播音器，入民國後，港中同胞，漸多趨向耳目之娛，留聲機與唱片，銷暢甚大，所以機片的公司成立，似得雨後春筍、蓬勃一時，有某公司，發行新型唱機與唱片，比百代公司輕便，而聲線之清朗，比百代或過之，一時民衆又趨向那公司採購，現在該公司音樂器具，在香港建樹地位，但百代公司不存久矣。留聲機初時以小管由耳朶透聽，更以筒形唱具，繼而叭吧管，從唱片透出聲音，再經百代公司與現存之某公司改良，精益求精，幷連唱筒也不需要，自動唱出來，年來聲機，構造更爲進步。大家共見，現在記憶起從前有某公司，牠的唱片商標，是一頭家畜，這是好的命意，是能辨別主人聲音，換言之，公所司貫聲片，純出原音，決沒有一點失樣，根本這所公司唱片，亦是極好的唱片，不知何故，民衆間起了誤會，發生問題，後經解釋，恍然大白，可見當時迷信智識水準低下，遇事不求理解，只有盲目附從。還有好笑的，有個大鄉里，乍然聽過唱片之後，由驚奇之心，變了驚慌之心，靜靜地對人講，我在鄉下逼地睇大戲，最多戲人出臺是六國大封相，連打大番的不過百人，現在明明轟獨轟獨狂，打封相，個副機器咁細，不能夠藏得許多人呢？大鄉里便是大鄉里，不過當時沒有常識罷了，現在大鄉里的智識，許多自認有智識高超的人，還比大鄉里不上呢！

十七、首次大會景

說到香港會景大巡行，在數十年來也有許多次。

歷歷如繪，同胞們多數記憶得來，不必在題內講及，現在是香港第一次出會，係紀念開埠五十周年，有人問我，計起條數，香港由公元一千八百四十二年，計至現在今年，已有一百二十多年，如果紀念五十年，豈不是已經七十多年，有人問我尊庚，看過大會，還要種種記憶力，豈不是八十杖朝之年，不敢不敢，首次出大會的會景，由長老對我講的，所以當時的情景，歷歷如繪，因香港出會，老城人睇過，後生哥睇過，甚至「細佬仔」也睇過，但開埠五十年大會景，非長壽翁不能，本人未撰述之前，先先向曾經睇過這一次會景，一般長者

祝福祝福。話說一千八百九十二年，恰是香港開埠五十周年，當那時候，香港雖然經過五十年的經營，人口未發達，地方自然不甚繁榮，所以當時各行工商爲繁榮起見，藉着五十周年大慶典，出大會景，使廣東內地同胞，來港觀光，果然各行工商業，一致响應，關於民衆集會，迎神，賽會，演戲，建醮等等，事前須取得華民政務司許可，然後籌備進行，此是老例，從前如是，現在也是一樣，於是各行工商業，派出代表徵求華民司憲，十二分贊許，除了協助一切，予以便利之外，還有豪情雅興，徵聯求教，這徵聯上對是：「思五十載風波，兩露……………。」下姚自然許多佳作，分冠亞季及殿軍，許多獎品，但日子太久，聯統統都忘記了，各行聯合起來，分任值事，現在當然是某組委員會主任委員與委員，從前這人，老老實實，以爲委員是一個了不起的大人物，所以值理都不便稱，值事便是值事，這一班值事，幾百人，分組辦事，當時未有總商會，更未有總工會，成立一個機構，叫做公所，但凡地方無論什麼會景慶典，街市五行，除了眞是不能成事，五行就是，鷄鴨行，牛羊肉行，鮮魚行，菓菜行，猪肉行。當時自然不是用着五行工商總會等名稱，但他們的聯系的團結，從前與今日一樣，所以但凡有會景，必由五行首先報效景色，例如金龍，銀龍，綵龍，以上必要他們担任，因爲別一行人，不容易選辦出許多許多壯士，但凡以大規模的龍計，舞龍壯士，要分數班，不斷的轉替，連同事務員，在數百人。最吃力的，這幾位龍頭龍尾壯士，還有舞龍珠，和扮演大頭佛的，兩人的神態絕對不同，舞龍珠這位壯士，莊嚴豪邁，雄糾糾引導龍的行踪，飄忽迴翔，大有神龍見首不見尾之概。扮大頭和尙這位先生，便要手提葵扇，突梯滑稽，引人發笑，這一次出大會，扮演大頭佛的，令人笑上加笑，原來有一天，會景巡行至大道中，忽然落起雨來，秩序未免亂一點，大頭和尙的頭顱，是戴在頭上，用紙模做成，油成顏色，這位先生，過于小心愼重，誠恐「泵燶」個和尙頭，這位先生，雙手揲實個頭，不是落荒而走，從騎樓底而走，從前騎樓底必定掛有商店大燈籠，這時五十周年慶典，每一間舖頭，騎樓的敬神燈籠，與店號燈籠，光輝奪目，大頭和尙攬住個頭，向騎樓底走，自然要從燈籠底下過，因避雨之故，許多睇會的人，在騎樓下，擁塞不開，忽然見着大頭佛，揲住個頭，走夾唔抖，羣衆譁然大笑，「好睇，好睇，大頭和尙損燈籠底」，閱者諸君，捐灯籠底

何以値得這般好笑，請你們領教下捐過燈籠底的前輩，便有圓滿的答覆。不過，香港表面是禁娼的地方，如果想捐燈籠底呢？要行遠的。大頭和尙捐燈籠底一段笑話未過，會景最後一天，又鬧出第二段笑話來，事情是如此的：從前消防總局，叫做水車館，現在是何東行址。前門是大道中，後門是威靈頓街，地形和現在一樣。會景最後一天，各機關都懸賞錦標，這所水車館，不能例外，這位局長，一早在三樓懸出了錦標兩枝，還吊上一串十餘張的一元紙幣，先由一武館，這一位教頭，表演獅子上樓台，演出采青技術，從長竹竿扒上，揚威一回把青采去，最後便是龍來，出會景慣例，舞龍必是殿後，雖有龍幾條，但最後這條銀龍，矯健活潑，加以銀光燦然，昂頭掉尾，肖妙如生，舞龍壯士，擊鼓揚威，鳴鑼助武，眞是似得生龍出海，知到局長懸賞錦標，表演穿龍門一幕，局長與屬員，在樓上憑欄鑒賞，大馬路兩旁樓上，與街上觀衆萬頭攢動，正當舞到起勁，蝴蝶穿花之際，掌聲如雷，觀衆得意忘形之中，水車館火警鐘猛响，「冇牙老虎」最得人驚。當時火警鐘規定，火警接到，警鐘亂響，然後留意那處火燭，一下是下環（灣仔一帶），兩下是中環，三下是西環（又叫西營盤），但當時一聞警鐘亂響，人人「發起大矛」，那有閑心寧耐，收幾多下，那一處地方，秩序大亂，人潮洶湧，水車出動，人們走避，「亂晒大龍」。講番個條銀龍，龐然大物，進退維谷，好在龍頭壯士機警，馬上轉過威靈頓街這一邊，滾作一團，不敢動彈，後來聽眞警鐘，慢慢打一下，復一下，才知是灣仔小火，但銀龍在後便打滾龍，又鬧出笑話來，這是五十年首次出會的小插曲，先夕在某宴會上，得遇本港耆老李葆葵先生，談及五十年紀念會景，涉及這類笑話，爲之解頤，計這塲大會是首創，觀衆認爲得未曾有，不過，在百年來，即第二次和平以後，不計，每次出會，除了龍獅還有廣東潮連的紗龍，福建的雲龍，佛山秋色，潮州音樂等必有外，高過二三樓的飄色，過於冒險，不准扮演，已成例禁。

十八、寶雲道的姻緣石

回憶童騃時期，在梁老師這間書塾，讀過三本紅皮書，便讀四書，同學都有十幾人，有一日老師講論語，講到子不語，怪力亂神，有一個同學花名叫做「麻甩仔」，我們廣東俗語有話：「唔怕生壞姓，至怕安壞名。」麻甩仔，係人家改的，並不是自己大號，不過，渾名

是冇有錯的，于是乎麻甩仔三個字不脛而走，個日麻甩仔認眞留心聽講，坐着書位，如老僧入定，梁老師十分贊賞，行近他跟前，正想贊他一句「孺子可教」，不料行近他的書位，梁老師赫然震怒，一副岸然道貌的面孔，一變變成什麼？像得麻甩仔個墨硯一般，他的面不變包公丞相，原來變左伏虎個位元壇元帥，爲什麼這般撞火，原來麻甩仔聽書都會熨箱，書枱個本的的確確係四書，個係柜桶攤開個本聊齋，當堂氣到梁老師怒髮冲冠，對眼呢？火遮了，居然聊齋两個字，讀做「耶齊」。大罵麻甩仔，有論語不聽，去睇耶齊，麻甩仔居然提出抗議，他說先生莫寃枉人，睇便是睇，不過不是耶齊，實是聊齋，梁老師愈發老羞成怒，諸君須知，老師讀錯字，等於藥材舖掌櫃先生執錯藥材，眞是一番焦累，當堂行起刑來，要罰麻甩仔跪聖人認錯。梁老師判决麻甩仔後，對住我們特別訓話，他說：「怪，力，亂，神是聖人一生不語的，小子志之，小子志之，不妨三復斯言」，我聽過梁老師這番金石艮言，不敢講神鬼妖怪之事，今日題目恰巧談到呢段神話，還有幾段怪事繼續講出來，違背師言，豈非不肖子弟，諸君千祈勿誤會，所講神話簡直神話，不過香港人人所知，人人都這樣講，旣然人人這樣說，我又何妨照講，你是三文两件買來，我就两文三件賣去，從前王漁洋先生題聊齋一書，有「姑妄言之，姑妄聽之，豆棚瓜架雨絲絲之句」我借來點綴一下，現在所講是石——有人話知到了，一定係「姻緣石」，諸君忒聰明，一猜便猜中了。姻緣石一論呢塊石頭，都有資格在香港掌故一談。姻緣石本來是一枝石筆，但人叫佢做石筍，我們不妨由中環坐渡海小輪，向寶雲道東便留意向東段望去，就看見有一枝石筍，似得插向天空，好像我們坐九廣火車，經過沙田時候，所見望夫石一樣，（望夫石是一段哀艷故事，另文講述），本來石的形狀，無奇不有。蘇東坡先生後赤壁賦，亦有「踞虎豹，登虬龍」，木石不過像形，不算得怪，不過，呢枝石筍，生得兀兀突突，好事之徒，便叫做姻緣石，食神飯之人，居然得了個好題目，自然神乎其說，於是姻緣石遠近馳名，在我所知已有六七十年，先輩還說不上此數，有人問，從海上小輪東望，見着石筍倒插，但我要探探這位姻緣之神，有可能嗎？有有！姻緣石在寶雲道，過灣仔坳（又名灣仔凹），跟住東便再行，路程行去不遠，見有一條狹窄的小路，便由小路上山，這塊地方便是久聞素仰，聞名不如見面，姻緣石。我要特別

聲明，路口極窄，轉眼便忽畧行過，所以去過姻緣石的人，自然摸盲鷄都摸到去，不過，初到貴境的嘉賓，隨時會忽畧去，大有盡日尋春不見春之感。去探石的人，十之八九，滿懷心事，求石默佑，姻緣成就，事雖迷信，因爲「埕埕塔塔」，講來話長，不如一五一十，對着石神膜拜祝禱，做生意，第一要東成西就，姻緣呢？男情女意，嘉偶百年，石之旁，有小小的寮蓬，有人販賣香燭，還有自號靈驗簽筒，姻緣有準，一般曠夫怨女，樂於帮趁，如果在春秋佳日，主顧客來，應接不暇；打風落雨呢？十三行之外，總之冇行，有人懷疑，姻緣石在那偏僻，又難於尋覓，若不靈驗，未必有如許多男女誠心叩拜，莫道木石無知，古人話：「情之所鍾，金石爲開」，又話：「三生石上，註有前緣」，可見石之與情，發生極大關係，好車者還傳出許多許多出爐新聞，不過現在已隔夜了。他說：「中環有個濶佬（香港古老語，從前稱有錢佬是濶佬，絶未有名流與資本家的名稱），當時在水坑口第一名大寨錦繡堂，與一個多情妓女，似得新派小說家講：「兩人打得火一般熱」，不料濶佬脾氣好似天氣一般變幻，華氏表正上升到一百二十度，一跌到零度以下，可憐這位佳人，望斷章台楊柳，伊人不來，所謂爲憔悴郎，懨懨一息，忽一晚濶佬直返香巢，重拾舊歡，這位佳人，自然喜出望外，其病若失，據濶佬說，今日忽然心血來潮，非馬上去會佳人不可，三日後居然十斛明珠，脫孟家蟬於平原十里，原來多情妓女大媽媽枝人，日日禱求姻緣石，才使濶佬回復情感，又有一雙痴情男女，男窮女富，女家認爲門戶不對，拒絶求婚，當時不知是否人命太貴，還是以自殺過于愚蠢，祇有一雙男女，因恨成痴，因痴成病，病到了不起的，女父忽然改轉宗旨，無條件准許男女結婚，聞說貼埋大床，都不消說，還要貼埋成個大夾萬銀紙添，幾多呢？他們正知。如此這般，都話因拜姻緣石，得求庇佑所致，是否屬實，請教科學家評判，不過，由地方上人，輾轉流傳，像煞有介事。記得本人游杭州西湖，參觀過天竺個月老殿，殿前一對聯語：「願天下有情人，都成了眷屬；是前生注定事，莫錯過姻緣。」月老殿不止名滿杭州西湖，可以講名滿世界，艷史留傳，永不磨滅，現在香港的姻緣石，與杭州月老殿，雖然有大小之分，但願天下有情人都成了眷屬，風流韻事，兒女纏綿，千秋傳爲美談則一，無分大小了。

十九、蟾蜍石與將軍石

閱者諸君：本篇掌故錄，是說香港石頭的故事，未講今日的香港，先講下古老的杞國，故事出在列子，他說：「杞國有個讀書人，日讀夜讀，勤力極了，佢張書枱，對正窗口，窗口望正個天空，大抵當時空氣與陽光，都幾充足，有一日個讀書人，埋頭伏案，寫文章，寫寫下忽然停擺，不知是否寫不出，還是別有心事，凡思想家，多是抬起頭來，抓耳抓腮，自然會文思大發，筆下萬言，不過這位先生注視天空，艮久復艮久，面青口唇白，心胆俱顫，牙關打震，一種恐慌情形，難以形容，他究竟爲什麽？原來他注視天空，認爲實在危險，因爲天這麽大，那般高，周圍都沒有支柱，他想，就算傘子，所提一把油紙，中間還要一枝竹柄頂着，風雨大過頭，都會返轉面，何況天這樣大，萬一塌下來，那處避呢？枱下底嗎？太過窄，怎藏下一個人去，床下底嗎？這般低，又塞滿東西，更不能鑽個頭入去，灶扉呢？人不同貓，想爬都不能的，這個傻瓜，憂到廢寢忘餐，親戚朋友，都來慰問，醫生同佢睇脈，六脈調和，找不出病源，切實問他，他才說出係憂個天跌落來，惶惶然若大難將至，有人說他正一傻瓜，天怎會跌下來，如果當眞跌下來，當作被冚，萬事俱休，傻瓜反說着天跌下來，那處找大張棉被來蓋着一身呢？唉！慘矣！列子一段故事，流傳千古，所以琼林幼學詩，有「心多過慮，何異杞人憂天。」不過，列子講杞國係一個傻瓜憂天，但五六十年前，香港許多人不憂天跌，而憂陸沉，陸沉幸在先頭有個信號，務令諸君準備一個時候，盡量飲，大量食，搏命快活一輪，然後大家安安樂樂，坐着個架長的十一英哩，濶的二英哩至五英哩公共的升降機，一降降至水晶宮，同南海龍王老敖，飲杯鷄尾水，哈哈！現在我要說下陸沉的報信傢伙，蟾蜍石，俗話蠄蟝石，有的老友話，蠄蟝石我地人所共知，但不是人所共見，石在扯旗山那一塊地方，東南西北，山頂還是山脚，可以講出嗎？得！得！得！不過講明一句先，我不是一個實地試驗探古家，但根據一位世居羅便臣道老友，對我說：老友話，蠄蟝石的路徑　如果由衞城道直上，個條山路，遠遠望見一團大石，光滑面圓，似得一隻極大蟾蜍背脊一樣，老友自老友，決不「車大炮」，個塊蠄蟝石，說來很怪，能行能走，究竟怎樣行？又怎樣走？把汽車，與火車，比得上佢行得快，走得快嗎？如果把汽車與火車比起嚟快

，今日重能夠向諸君講掌故麽？蟾蜍石，雖然會行會走，但行得好慢好慢，慢成點？慢到一年咁長．衹係行一粒米位，如果行到扯旗山頂，嘻嘻，總之弊到崩大圍，重好講麽？先伯父當時有首打油詩，做得好不好，我是後輩，不敢批評，不過都幾幽默，佢話：「蟾蜍不愛廣寒宮，却喜扯旗山喝風，若是一年行粒米，難為雙脚變彎弓。」本來石形無奇不有，你話佢似個壽頭，便是壽頭，你話佢似亞福，佢便是亞福，現在此等幼稚的流言，實在冇一個人信，細佬仔聽見，重會話你冇常識，但幾十年前的人，生性誠實，以為人人咁講，便成事實，加以迷信神權，每遇一事一物，在出乎常理，無可解釋，就把神話附會其中，但蟾蜍石，雖事屬怪誕無稽，香港掌故，都要保留一小頁，以資談柄。現在另談一段，亦係石的像形，眞是維肖維妙，叫做將軍石，石名將軍，何等威武，令人一聞威名，大有肅然起敬，石的地點，因離港方，遠在新界，所以許多人不免陌生，但旅行慣的人，不止耳熟能詳，更能把將軍的英雄氣慨，刻劃入微，我先把將軍的神氣介紹出來，將軍是一塊大石，高約三丈餘，比之古人所喻，丈八金剛，摸不着頭腦，高度幾加上一倍，如果行近將軍身旁，平均五尺的人體．不及將軍的膝頭，將軍頂盔貫甲，頭大如斗，腰大十圍，足部更長，由臂下至足踝部份，（俗話脚囊），從斜坡隔開，絕不相連，不論怎樣肥大人物，都可以由空隙通過，大石像得如許神妙，所以每當假日，不少男女，前往參觀將軍的眞容，現在談談的去處，每天派有輪船行走大嶼山，船行先到大澳，當輪船快將靠左轉入大澳口的時候，火船靠緊有個山咀，將咀地方叫虎山，到虎山山咀，倒行約一百碼遠近，有一大塊石，靠在山脚近的斜坡，以上地點，好容易找着。將軍石的威名，因形像極似，所以成為一段勝迹，根據虎山土人話，個塊大石，不知始于何時，土人的意思，一定未有人居，先有將軍石，土人又話，但凡地方發現有些少奇迹，跟住必有一段神話，輾轉相傳，像煞有介事，此是無他，藉着機會，拜乜拜物，大刮其粗龍，即如本處的將軍石，如果製造多少神話，相信香火之盛，比之著名廟宇，都不相讓，不過我地老實人，決不肯做導人迷信的事情，所以旅行之人，不時來參觀將軍石，嘆為得未曾有，許久以前．有位堪輿先生，無意來看塊石，仔細觀摩，不忍釋手，在極端讚羨之下，重話：山川靈氣所鍾，才有發現將軍石，如果不是，那有肖妙得咁交關，呢位堪輿

先生，崇拜英雄心理，不能自制，居然對住塊石，行起三跪九叩禮。如果在古代，由地方官奏報朝廷，敕封爲山川之神，享受萬民永遠香火，堪輿先生引述古代封神一大堆話，可惜我地都是目不識丁，唔知講乜，總之，將軍係石生成，留與後人鑒賞，很有價值。

二十、石裏藏人

閱者諸君，本掌故錄，又是講石，比之上段更是怪誕，題目係石裏藏人，石頭是實的，能夠藏人，你信不信呢？

遺聞事在民國第二年，一個夏天之夜，本人當時主理一間報館，叫做民國新報，報館本名維新日報，論資格比循環報，還久遠的，但民國成立後，便取名民國新報，恰可改報在第二年頭，所以計來有四十七年，當晚我正在報館埋首工作，接着一個電話，由七姊妹一間長期閱報定戶，話現在七姊妹發現一件怪誕新聞「石裏藏人」，哄動全個地方，請即派人來查訪此段新聞，其時報館未有似得今日多多外勤記者，祇有派出督印人梁君，實地調查，梁君費了一個很長很長的時間，然後眞相大白，事情是如此這般，轟動了整個香港九龍新界，趁熱鬧的人，盈千累萬，現在把本段神怪事情，作爲小說講出，深信老於香港的先生太太，都會記得此事，從前七姊妹，頑石山岡，雜以亂草，成爲一處荒僻所在。其時有兩名割山草婦人，正當落山時候。聞得有叫救命之聲。婦人放下山草，四圍張望，都是亂石縱橫，大小不等，那有人影？究竟聲從何出，不免驚慌起來，以爲白日見鬼，馬上就想鬆頂，後來又多了幾個割草婦女，但其中之一個，話白日見鬼，我們在白日頭在未有見鬼，不過聞聲，明明是人叫救命，或者有人跌落山坑，爬不起上來，大家看看，兩婦人四邊找過，依然不見人影，但跟聲來到一個大石鼓，石大似得一張大圓枱面。突起山上，實在不知有幾多噸重，救命叫聲。證明在石下發出來，石是四圍周密，人又怎能被石壓下，以致叫救命，兩婦人自然想不出理由，正想担起山草，作好少理，但後來的割草婦人，認爲人命要緊，不能置身事外，分頭去找警察報告，警察來時，石裏的呼救聲，漸漸低沉，最後連低沉的聲音，都沒有了，警察一方報告警署（當時叫差館）。一方報告消防局（當時叫水車館）大批警察到塲，消防人員亦到，好事之徒，聞風而來，人山人海，一時寂寞荒涼的地帶，煞那之間，變了千萬人的鬧

市，消防隊對着大石鼓，想極想不出辦法，警察亦是一籌莫展，那時，夜幕低垂，滿天如墨，七姊妹街道，點樣光法，大衆可在想象間，這一晚夜，不同了，一到入黑，幾十枝大光燈，噓噓聲，照到這個七姊妹岡頭，如果陰天，日間都不及這樣光猛，當堂變了一個極熱鬧的墟塲，粥粉麵飯，雪糕汽水，烟仔涼菓，應有盡有，甚至，睇氣色，贈兩句，賣靈藥，雷公劈，包醫好，但係明明知到石裏藏人，如何救佢出來，祇有鑿石，撬石，鑿石，可惜鑿崩左，撬，攣左，鑿，斷左，計由下午六點開工，至晚上十二點，絲毫與石未有半點移動，在人叢中跑出了一位有辦法之人，個位先生，十二分有把握，龍行虎步，站在中間，舉手一揚，首先一句「爲弟細佬」，個陣人人注目此人舉動，有的人沉吟起夾，哼！呢單野，眞係唔化，現在許多人求救命，唔係來睇賣藥開檔，誰知個位先生，似有先見之明，話，列位！諸君！爲弟細佬，開來騷擾幾句，千祈咪誤會賣藥，現在想出救命辦法，保證五分鐘內，當面見功、快過食猪血，靈擎過打針……話口未完，鼓掌之聲，震動到太平山頂，當時羣衆一致歡呼，請爲弟細佬快快宣佈救命辦法，個個爲弟細佬，淡定滋油，雙手高舉。話：用爆石法，轟一聲，幾大石都會爆開，個人馬上出來，說話還未講完，羣衆嘩然，走出一個大聲公，大叫一聲，眞是山鳴谷應，大聲公話，爆你個頭，如果一爆，眞係血肉與頑石齊飛，救人共害人一式，正一係烏龍王，當堂個個爲弟細佬先生，攬住自己個頭，捐入人堆中，不知去向，有好火氣的人，重話要「砌」佢一頓，因爲急於救命時間，個衰公還向人開頑笑，於是又有幾個大力佬提議：用一架起重機，把鐵纜勒實大石周圍，然後把起重機一起，個人自然得救，人人贊成，電話一叫，一架頂大的起重機來了，聲勢浩大，急如星火，鐵索鐵纜，一齊下來，七手八脚，對正大石鼓埋手，你要如此，他又要這般，如此這般，正一狗咬龜，沒處入手，費了半天工夫，人人滿頭大汗，鐵索鐵纜，紮實大石了，發動起重機，以爲一起任你幾大，都抽起來。誰知大石不同貨物，大石深藏地下，不知幾丈幾尺，起重機任是如何重力，都不能起來，大石依然安穩，怪不得古人話過「磐石之安」，呢宗計劃，依然失敗，擾擾攘攘，又過一夜，天明矣，警察消防隊人員，責任所在，當然留守不去，就算一般好事之徒，亦是不去，販賣粥粉麵飯，汽水西餅。煙仔生菓，呢宗生意經，繼續努力，伙記番去上中環

趕主，自然不在話下，出版的日報。港聞第一段方字大標題，七姊妹石裏藏人，此段神怪而事實的出爐新聞，一仙一張，當時報紙的代價，大都如此，隨街搶購。 販頻頻向報館買了便賣。賣清又買。好在報紙老板，先有眼光，睇白個朝報紙，必定暢銷，每間報館，多印數千張，不止中文報詳載怪事，即便西報，也是一樣，哄動地方情形，比昨晚出事，更爲重大，不過七姊妹大石鼓營救的消防隊，日以繼夜，努力不息，可惜未有效果，一般人都在絕望中，以費時太久，石中人凶多吉少了，好在還有救星，及時趕到，甚麽救星？原來有三個外國水兵，隨同兵艦來港，昨日已經到港。在海面拋碇，早餐後，個的阿尊阿積，登陸遊玩地方，無意中買張西報睇下，見着個段怪新聞，好生不信，但好奇心指使，幾條友，踱到出事地方，睇見情形，便跑到石頭周圍察驗，許久許久，對負責人講，呢塊大石，須要鑑別石紋，然後從石紋鑽裂，便能一塊一塊拆出來，我們艦上，配有此一類最新型的器械，還要請齊此一種工程人員，可能碎石，不會損傷石裏肢體，不過我們要聲明，石中人被困太久，萬一在內窒息太過長時間，即使救了出來，已經絕了氣，也未可料，負責人自然贊成他們所講，促水兵馬上回艦，携同新型碎石器械來，誰知一去，等到下午兩點幾鐘都不見水兵回來，一般人抱了失望心情，有不耐性之人，他說：個的亞尊亞積，拜神沒句眞話，重話擺乜擺物，一去永無踪；聽佢地「車生晒」，都要另行打算罷，各人正想辦法，忽見成班水兵，車着一副器械來到，個架器械，似得一架摩托車，但許多大小齒輪中藏着一管粗大軸心，水兵便把那副機械，放出大石鼓上，開動機掣，似得電船開行聲响，卜卜有聲，見着中間軸心伸出尖銳鋼管．鑽入大石，發出極大聲浪，果然石現裂痕，消防隊員用起鐵鏨，一塊一塊移去，雖然有精良器械，都要費去四點幾鐘，正把個塊四百幾噸重，遠年大石鼓拆去，倒也奇怪，原來石鼓下便，有個小空洞，似得幾尺長而窄的溝渠，赫然有個年約三十歲男子，彎着腰，縮埋雙脚，似得蝦米樣子，下半橛身，已被水浸，穿着响雲紗對襟衫。黑綢袂。此人面色慘白，雙眼緊閉，死尸一般，那時觀衆一擁而進，似得睇生龍一樣，都話瓜得瓜得，哈哈！瓜就瓜咯，究竟點能究走入去瓜呢？眞係莫名其妙，當時警察趕開觀衆，十字車醫生護士，老早已到齊等候救人，輪班守值，這個時候，恰巧是個老醫生，富於經驗，命護士扶起個人，馬

上檢驗，尚有一線生機，先行注射針藥，種種急救，保持尙未絕望溫度，即刻共同護送醫院，經過多種施救，僥倖過左四十八小時危險關頭，其人漸漸囘復知覺，第三日早，忽然開眼一望，失驚話，『噎吔，怎麽我來到這處？』醫生護士，一班人圍住床前，先把佢在石底下救出來情形，講過一遍，然後問他怎樣會捐入去石下，個人眼定定，想過一會，很不願講個種神氣，醫生安慰他話，世界許多想不到事情。討個塊大石頭，慢講一個人捐不入，就算一隻老鼠，都不輕易捐進，因爲不是坭土，而是麻石，而你居然入到最低個層，必定離奇怪誕，自己都不知嘅，但不十分爽快答話，不錯，不錯，確是醫生即是醫生，他話我姓乜名乜（本來有姓名的，姑諱之以存忠厚）。有兩個阿哥，在鄉耕田，人人叫佢老三，個個老三，單身在香港，自不然孤家寡人，老三在七姊妹一間糖房做工，個日下午開工，感覺精神恍惚，十分不舒服，所以三點鐘左右，便向管工告假。以爲在海邊吸下生風，抵發精神，不料前頭一對雙妹嘜，大鬆辮，上海裝，不知何故，她們一步一囘頭，我就一步一尺七，她們一步一囘笑，我就一步一囘跳。你估我喻乜？我問兩位姑娘去邊處，佢又問去邊處，我話去個處，佢地又話去個處，行行來到一所大花園，兩個一笑而入，我個時眞係乜胆包天，居然老實不客氣，隨尾直入，兩個居然請我登堂入室，纖纖素手，獻上拔蘭地一杯，我驟聞人說，美人醇酒，英雄本色，我老三估唔到做起英雄來，呢兩位美人，居然千般獻媚，萬種濃情，個圓面的同瓜子面嘅咁話，好似係咁話，肥環瘦燕，倚翠偎紅，左南威而右西子，南面王不易也，也也吓，咦咦！乜對脚咁凍喫，一陣半身都凍起來，雙手一摸，死咯，原來半身浸在水中，頭同胸有石梗住，動彈不得，驚到失魂，叫着幾聲救命，其後完全不知，若非醫生各位救我，人是寃沉海底，我就寃沉石底了，老三說完，大哭一塲，醫生照着報告當局存案，究竟老三是否當時確有所遇抑或神乎其說。我們可以不管，不過呢石塊幾百噸重大石，若非外國水手，動用新型機鑽，任你出盡乜野入寶，都打不開，老三當時又點能捐入石底呢？所以當時費盡幾多偵探家腦汁，用盡科學家幾多心血。這宗奇事，都研究不出來，不怪得天下事，無奇不有。

廿一、望夫石

今次標題，也說是石，不過與上文的怪誕

離奇的石，大大不同，現在所講係轟轟烈烈的石，足以挽頹風而勵落俗，饒有歷史價值，千秋著爲美談，就是本文所述望夫石，但許多人都知道望夫石，許多地方都有，例如在我國安徽省當塗縣西北有望夫石，湖北省武昌縣北山上，有望夫石，江蘇常熟縣西北，有望夫石，還有江西省德安縣境，有望夫山，最是令人憑弔，在遼寧綏中縣境，相傳是秦朝貞女孟姜望夫之處，至今上有孟姜廟，這座望夫山可歌可泣，更令古今中外人士所崇拜，所以望夫山與望夫石，相傳益彰，本文所述的望夫石，當然不是以上個的，便是共聞共見，九廣火車天天經過將到沙田站，就見着一座高山，高出海面八百三十六英尺，屹然獨立山上，有六七個人高，即是三丈幾高，數十圍的大石頭，從遠路看去，一面十足似婦人抱着兒子懷中，另一面更似負住一個小孩在背脊，我所述從火車望去，但許多旅行家，要登望夫山，親臨望夫石，行一個摯敬禮，係一件好容易的事情，登山路徑，先由紅梅谷的路上山，到截水溝路上，有一度小橋，過溝，從右手便走，又過一度小溪，便是登山正路，舉頭便見了，本來這座山，是九龍著名獅子山的斜角度的一部，不過山上有左望夫石，就把個座山叫做望夫山，名山有幸，發現奇石，更得嘉名，眞是地方生色不少，講到望夫石的來歷，每處地方，凡屬有類此的，多是同樣事實，所以古人劉克莊填過一首詞，來紀述望夫石，他說：「望夫處，江悠悠，化爲石，不回頭，山頭日日風和雨，行人歸來石應語。」這首凄艷的小詞，更令石夫人在千秋萬世之下，無限生色，現在本人講：沙田的望夫石，這一段哀感頑艷的事迹，據說許久許久以前，在無從估計之中，沙田未成鄉村，望夫石已矗立山上，時與惡風暴雨，烈日嚴霜．石夫人憑着不屈不撓的大無畏精神，與兇暴搏鬥，即使雷霆以其萬鈞的壓力，都不能犯石夫人珍貴寶軀毫末，石夫人凛然不可侵犯浩然之氣，感人之深，與可比擬，夫人是附近土人女，她的爸爸是一個貧農，母因產後失調，未滿月便離開親夫愛女歸世，貧農一明兩餐，時時都沒有辦法，一旦死了老婆，你話怎攪，所相與的親戚朋友，一樣貧窮，自然道理，所以對於貧農死老婆的事，除左代他嘆息之外，沒有辦法，所謂愛莫能助，貧農在淒涼痛苦中，祇有死者入土爲安辦法，在無可奈何，裹以破蓆，把着鋤頭，連工包料，一手做埋，可惜除了實無辦法，這個女兒，未滿一月，還要哺乳，怎可以養大呢？好在天無絕人之路：其中鄰

里，有位產婦哺乳兒子，見貧農太過可憐，自願替他哺乳，貧農當然感激如天，這個哺乳婦人，也是初生一個孩子，幸而身子健旺，所以即使一雙乳汁，都可夠養一個新生兒，一個人家女，一年以後，女已斷奶，貧農自己養育女兒，至六七歲之時，個女深知人性，更知孝道，對父親非常愛護，對鄰婦人哺乳之恩，時刻不忘，婦人的孩子亦有六七歲，所謂青梅竹馬，兩小無猜，鄰里的人，對於一對小寶寶，引為開心果，便說，那娘子自小養活她，能夠做埋媳婦，豈不是两家親，貧農亦有同意，當時叫做小媳婦，東江的客籍人，風俗習慣，當時極之推重，即所謂童養媳，小孩子雖不懂夫婦之愛，但自小相處，長來更加情趣，不料雙方十歲時，貧農一命嗚呼，婦人便把未來媳婦接在家中，作自己親人看待，雙方年長，舉行婚禮，親戚同鄉，飲過一杯喜酒，人人都贊新娘伶俐，將來旺夫益子，果然結婚三年，生左一男一女，個時新娘子芳齡，才十九歲，孝順家姑，和睦鄉黨，又能內助夫君，撫育兒女，無人不贊好娘子，十分賢德，當時海禁漸開，內地人亦有遠涉重洋，向外發展，有同族兄弟自遠方歸來，有所收獲，成小康家，夫君少年氣盛，不免見獵心喜，央求兄弟帶往外洋發展，老毋意尤，娘子深明大義，加以勸勉，男人志在四方，切不可兒女情長，英雄氣短，夫婿深喜賢妻勗勉，內顧無憂，於是卜吉成行，隨着兄弟向外謀生，不久便有書報平安，更不久有熟人歸來，託帶家用，老姑因之歡喜，娘子自然心花怒放，不料一年以後，音訊全無，託人查訪下落，有人說已往別埠；亦有人說他已結束工作，回家團叙，更有說他失踪，生死未卜，惡耗傳來，老母痛心。妻兒號哭，可憐老姑，因憶兒子，又是一命嗚呼，這位娘子，那時慘上加慘，自己想想，斷絕生人樂趣，不過，一雙兒女，年紀過小，譬如自己有甚不測，一對小生命，又靠誰活？而且，丈夫在外，沒有人證實他死亡，一日回鄉不見了自己，又怎對得他住？想到這裏，決意同環境奮鬥，捱過淒涼歲月，養育兒女，等候丈夫回來，不料事與願違，丈夫消息，似得坭牛入海，無聊極思，日日抱着孩子，負着孩子，走上山頭，目斷汪洋每見船隻入口，必定跑落山下，看看是否外處客船，誰知日望一日，月望一月，年望一年，兒子漸漸長大起來，依然抱着負着，呆立山頭瞭望，甚至風吹雨打，都不避開，一片貞心，百折不撓，一日，依舊抱負兒女，登山遠眺汪洋，忽然雷電交作，狂風暴雨，飛砂走石，似

得天崩地裂一般，第二日雨過天青，陽光普照，奇蹟出現了，山上遙望夫歸這位貞烈婦人，共同抱負的一雙親愛兒女，已成萬年不朽流芳百世的石像。

二十二、九龍城的宋王台

「一鞭殘照上烟蘿，驢背詩人自嘯歌，黃葉疏林秋色好，海天還屬宋王台。鼎湖龍去石猶存，三字磨崖映鯉門。一曲水仙杯酒酹，白楊風颭國殤魂，離離禾黍故宮秋，羞見降旛出石頭，終古難消亡國恨，怒濤嗚咽向東流，漁樵閑坐話南朝，鴉點長堤柳拂橋，繪出蒼涼天水碧，白頭詞客亦魂銷，」以上四首七絕，便是清代詞人蘇選樓先生自題宋王台秋唱圖，情詞悱惻，讀之令人不盡興亡之感！講到宋王台三字，在香港九龍古跡不少，不過最有價值留得後人憑弔的，便是宋王台，可惜在一九四三年，港九淪陷在日人手上，要擴大啓德飛機場，便把宋王台饒有歷史上的古蹟，也不理會，都要劃入機場範圍，在這年一月九日，動工之前，由所謂日本大法師，法號叫做宇津木氏，領導一班中國和尚尼姑，舉行一個祭台禮，故意隆重其事，當時日本當局聲言，宋王台石，決不毀滅，祇係遷移。不料言猶在耳，龐然巔然的大石，發出幾十次隆然絕大的爆炸聲，便把我國七百幾年的古跡打碎，不過事情是很奇的，人算不如天算，石雖係爆炸，還未把石完全拆去，日本就宣佈向盟國投降。最近九龍城街坊福利會，爲保存古蹟，便把炸餘的石頭，移在譚公道一方陳列，四周圍以鐵欄，以留紀念，雖然宋王台的眞址，已無存在，不過一部眞跡保留，都有價值，從前宋王台的位置，係在九龍城馬頭涌一個名叫聖山上面，山的英文名叫做 Sacred Hill 高度有一百一十四英尺，周圍約二千英尺，三面向陸，東面係九龍灣，從前許多旅行的人，登臨上高，無限低徊，不盡麥秀黍離之感，因石關係，環山築成石基，依據山的形勢，一起一伏，參差不齊，表示山石自然狀況，如果用起人工穿鑿，反爲不美，說起這一塊大石，下面平滑，一半枕在山頂生成大石上面，其餘一半下面空虛，祇有一塊細小石頭突出乘着，在底下望上實在危險，但經過六百七十年，至日本人炸燬爲止，雖經古今來颶風暴雨迅雷，依然屹立不變，不惟古蹟，更爲奇蹟了，還不止此，這塊頂住大石的小石，與山頂生成的大石，成爲對裂形狀，穿在石下，繞到後面，石面平坦，可以容納五六十人，

在右方一邊石壁上刻着「宋王臺」三字，約有中尺三尺有多，但臺字減筆，很像一個堂字，所以又有人叫宋王堂，在旁邊刻有「嘉慶丁卯年重修」七字，查清朝嘉慶，即仁宗，係乾隆（即高宗）的兒子，在一七九六年受禪位，即乾隆因年老授位嘉慶，登位這一年，世界最大事，就係法國拿破崙第一次起兵進攻義大利這一塲戰爭，查嘉慶在位二十五年，計宋王臺係嘉慶丁卯年重修，丁卯年即嘉慶十二年，又是公元一八〇七年，秖計重修已有一百五十年，可見臺的價值，臺的歷史深信人人知到，或者有幼小的朋友，讀書未到南宋時代，尙有不大知到，不妨講講，據南宋史，端宗皇帝，景炎二年，帝的座駕御舟在泉州港，招撫使蕭壽庚作亂，端宗以事起肘腋，漏夜走潮州，景炎二年正月，端宗在惠州甲子門，七月還潮洲淺灣，同年十一月，叛臣劉深率領水兵襲淺灣，端宗走秀山，秀山就是東莞虎門，十二月，端宗走井澳，劉深進兵井澳，端宗走謝女峽，景炎三年，夏四月端宗崩于碙州，南史翁載端宗死于碙州，個碙字係石字邊一個山岡的岡，碙州又名洶洲，在廣洲灣口外海中，幷不是廣東省新會縣別名「古岡州」，這個碙州，端宗死之後，帝昺即位，帝昺是端宗第三弟，當時不過一個小孩子，帝昺乃度宗庶子，即係庶夫人所生，初封廣王，後改衞王，帝昺在碙州繼承端宗帝位，忠臣張世傑見碙州不能守，帝昺由諸臣將士擁護到新會崖山，第二年春天時候，宋朝降將張弘範引元兵，駕駛艨艟大船，浩浩蕩蕩，由崖海進逼崖山，守兵大敗，楊太后殉國，忠臣陸秀夫，負着帝昺，沈海而死，宋朝最後滅亡，世人所講崖門失璽的一段傷心史，亦即後人題詠「海水有門分上下，江山無界限華夷」的凄涼句了，計帝昺在位僅僅兩年，年號祥興，宋帝于景炎二年，由泉州而潮州，惠州，東莞，後由東莞而碙州厓山，兩年之間，兄弟二人，過着流亡生活，東西播遷，嘗盡人生艱苦，移蹕九龍，就是這個時候，後人就在駐蹕地方，建築這個臺以留紀念，便是宋皇臺了，另有一段神話，係出在赤灣土人流傳，實不足信，不過作爲一種市井流言，秖管述及，宋帝昺在新會崖門投海淹死，過幾日後，赤灣海面，發現有黑物一團，在水面飄流而來，鄉人見得詫異，就近睇眞，原來有烏鴉一羣，遮掩住一個小孩子屍體，烏鴉一見人來，振翼高飛，鄉人認是宋帝昺淹死的屍體，由崖門海面，飄流至赤灣水面，烏鴉爲孝鳥，孝必能忠，所以古今中外的忠臣，必出在孝子之門，神靈的

烏鴉，不忍見宋朝亡國之慘，即使趙家一塊肉，幼小的年紀，都不准偷生人世，投水身亡，可憐亡國的小君皇，慘遭如此結果，神靈忠孝的烏鴉，不能保護小君主生前，都要盡一點誠意保護於死後，不致再遭海上魚鼈果腹，鄉人當時忠義之氣奮發，飲泣流涕，共同把屍抱起，靜靜地把帝屍掘地埋葬，在赤灣天后廟後方的雜草叢生地面，深夜叩拜天后，暗祝靈神護佑，不使元人及一般降賊知到，因爲私埋帝屍，全鄉之人，九族當誅，果然埋葬帝屍之後，無人知覺，不過，帝之坟墓，隨地掩埋，絕無碑志，所以千秋以後，掩沒不存，憑弔其地，祗有唏噓流涕長太息了。

二十三、宋王台下二王村與梳妝石

宋王台下的二王村，現在九龍城馬頭涌地方，如果請問下老成的土人，他們都可能告訴你，源源本本如數家珍，莫道鄉老無知，他們都抱着國家興亡之感，宋王台以下一段，有一條小小村落，初時未有什麽村名，有人說端宗皇帝昰，同宋帝昺，都在這條村住過一個時期，後來土人便把村名叫做二王村，宋帝昰和宋帝昺，两位走難皇帝，捱盡鹹苦，上文講過走過許多地方，究竟是否會經住過這裏小村落，在史籍裏無從稽考，不過，根據宋皇的確在宋皇台避難過，二王村離宋王台不遠，土人有的事實相傳，不盡無稽，但以常理忖惻，二王當時的顛沛流離，捱過非人生活，爲避元兵搜索，如果有村鄉肯收藏，眞是視同天堂一樣，還論什麽大村小村，况且土人頭腦簡單，性情忠實，二王未到過本村，又何必揑做是非，生安白造？所以許多人都信二王村，當時二王或許住過一個時期。

二王村位在九龍馬頭涌，這時自然有許多村落，我知道有馬頭圍，現在叫馬頭圍道，馬頭角，即如宋王台山脚，都有一個三家村，所以二王村，不過其中之一，後來當局開拓九龍城區域，此種村落，統統都遷移去，二王村呢？當然不在例外，一齊遷去，所以現在諸君想憑弔下二王村，不會變作荒煙蔓華，簡直是一個現代化的城市，連二王村的原址，眞是踏破鐵鞋無覓處了，即使你是一個有心人，問及二王村故事，除是一位老土著，還是留心掌故、他們都可能指着二王村舊址，共話滄桑，否則，便會一頭霧水，不知宗之感，二王村的事故，大概如此，清代吳道鎔先生二王村詩：「寒林擁日到虞淵，戎馬艱難瘴海邊，七百年來陵

谷變，二王村裏鳥啼煙。」「東陵閑詠步兵篇，艷說青門五色鮮，爲問二王村畔路，可尋十畝種瓜田。」可見二王村的事實確切，還有一塊四方的石，叫做梳妝石。有人叫做國母石，又叫做太后石，國母，與太后，都是指楊太后，因爲两王隨同太后，逃避元兵追逐，由北逃南，所以崖門的崖山地方，有國母殿，每年春秋二祭，由新會三江與臯頭鄉趙族，同中山斗門趙族，父老兄弟會同前去崖山國母殿恭祭，本人從前在江門两次因公道經崖門，專誠拜謁大殿，由甬道直上殿門，先見到有五尺大字横匾額，題着「有宋存焉」四個大字，正殿供奉宋端宗與宋帝昺龍牌，左右偏殿，供奉皇后宮妃，與皇親及大臣夫人等，統統係崖門殉忠盡節的人物，最令人肅然起敬有白石丹砵，高凡三丈正氣歌一首，矗然在三忠祠的照壁上，三忠係文天祥相國，與陸秀夫，張世傑兩將軍，還有烈士祠，供奉反抗元朝異族政府入主中國以致犧牲生命，如東莞之熊飛將軍等，再進便是國母殿，中奉楊太后龍牌，最後係國母梳妝樓，龍床錦帳，梳妝台伴，如盥洗盆．漱口盅，脂粉等等，應有盡有，供奉如生人，本來以上一段，係新會崖山掌故，但本文有梳妝石，與梳妝樓，有連帶關係，而且國母在先駐蹕于九龍城，最後在新會崖門殉國，在歷史上翻起轟轟烈烈忠烈之一頁，得窺全貌，深信閱者諸君，亦以爲然。現在我要同復本文梳妝石，據傳說呢塊梳妝石，太后同一班妃嬪，走難來到九龍城寨時，把石來做梳妝鏡之用，經過一個時期，元兵大隊又追到，不過．元兵到時，太后與衆妃，隨着宋皇的軍隊，老早去了，元兵搜索不獲，當元兵搜索之時，九龍城寨的老百姓，果是遭殃，男子被慘殺，婦女奸殺，當然不在話下，最難得忠心耿耿的老百姓，寧死不肯供出宋帝與太后等來過九龍，衆口一詞，都話沒有到過．元兵信以爲眞，可惜蒼天有意滅亡宋朝，不知如何，竟然有一個下級漢族軍官，爲博取功名，居然找得那塊梳妝石，這石特別古怪，原來楊太后的相貌，影在石上，個漢族軍官以爲莫大功勞，馬上把塊梳妝石，獻上統帥，一說該主帥就是宋朝降元叛將張弘範，這塊梳妝石，證據分明，認爲了不得的事，不論男女老幼，定要拉着招供．宋軍裏便的皇帝太后重臣等等，現在走去那處，可憐無辜的百姓，爲二王犧牲盡忠，不計其數，不過，宋軍和皇帝太后文武百官，都去遠了，卒之大量兵船，追到崖門，做成宋亡空前慘劇．叛將張弘範，能夠帶領元軍殲滅宋室，以爲莫大之功，

居然在崖門勒石，自己勒石紀功績，「至元，己卯，張弘範滅宋於此」，至元係元世祖忽必烈年號，己卯年係元世祖入主中國第三年，老張果然功居第一，因爲三忠臣，都喪于張手，生擒文天祥在五坡嶺，大破張世傑，陸秀夫於崖山，宋朝亡國，都算他是一個包辦筵席專家，老張實在係滅宋於此，不料百年後，元亡，再經一個時期，居然有人在呢塊紀功石上加多一個宋字在頭頂，讀出來是：「宋，張弘範滅宋於此」，即係宋朝個張弘範滅亡宋朝在呢處地方，一字之貶，嚴於斧鉞，文人之筆，鋒利極了，有人說和老張加多一個宋字，就是明朝大儒陳白沙先生，講到九龍城寨，這塊梳粧石，在二次大戰以前還是保留，許多人看過，都沒有太后的影子，或者當時以石來做鏡是眞，宮中人不免沾染一些，脂粉在石上，所以元兵便證明，皇帝一班人會經到過，是理由之一。

二十四、侯王廟楊亮節將軍

二次大戰之前，凡屬有意憑弔宋王台的人，必定訪問侯王廟，參觀兩塊名石，一是鵝字石，一是鶴字石，可惜香港九龍不幸一度落在倭奴手上，雖然短短一個時間，不過三年零八個月，時間雖少，破壞實多，即如九龍城宋王台，具有七百年歷史，藉口擴築飛機場，居然把具有歷史勝蹟磐然大石，炸毀去了，上文已講過。侯王廟呢？雖然未有破壞，但古蹟的兩塊石，，現在一存一不存，即可保存，也是深藏一半，見者未得全豹，因爲侯王廟與宋王台，發生極大關係，本人不能不叙述一下，侯王廟在九龍城寨西北方，白鶴山西南脚，從前到廟的路徑，要從九龍城寨西邊，有一條叫做廟道，上去，現在利便極了，在巴士站落車，跟住嘉林邊道直行，約七分鐘，便到廟的石級，如果坐汽車，眞係斬下眼就到。講到侯王廟，面積不是很大，不過三幢，高不過二丈。寬衹係三丈，深更得一丈五尺，正殿是奉祀侯王，參觀者一目了然，廟雖不大，神實在令人景仰，所以香火之盛，在港九廟宇中，列入第一等，侯王何以會令人崇拜？其中固有可歌可泣的事，宋亡，多忠烈之士，爲國犧牲，侯王，其中之一，侯王楊姓，亮節是侯王的大名，南宋之末，凡忠臣，初封侯，再封王，所以幷稱侯王，其實兩個爵位，現在混爲一起，可笑無知之輩，便以齊天大聖做侯王，侯王廟竟作猴王廟，眞係滑天下之大稽，荒天下之大謬！這位楊亮節侯王，就是國太舅，史稱：楊淑妃生益王昰，

前文講過卽係端宗，另一妃俞修容生衛王昺，卽宋帝昺，德佑二年，令淑妃弟亮節，修容弟如珪，協助二王，元兵大舉入臨安，奉二王走婺州，范文虎率軍攻婺州，亮節與如珪，背負二王逃避山中七日，追兵又到，又負二王走溫州，至元十二年五月，端王昰卽帝位福州，册封楊淑妃爲太妃，世稱楊太后，當時端王少不更事，亮節居中執政，勞苦功高，正直不苟，元兵攻建寧，城陷，宋王從海路逃走，十二月到惠州甲子門，十三年四月到官富塲，及九龍古官富塲，風聲鶴唳，草木皆兵，元兵勢大，更有叛臣叛將，甘做鷹犬，亮節寢食俱廢，勞心焦思，竟成大病，自知不能再生人世，誠恐在九龍城躭延時日，敵兵一到，皇上與太后，難免不幸，誠惶誠恐中，一夜對太后說：九龍彈丸之地，無從把守，臣病絕無生存希望，元兵早晚攻到，如果再遲不走，難免身作俘虜，主上年幼無知，太后你要當機立斷，這是國家大事，關係趙家血脈安危、去矣，不必以老臣爲念。楊太后聽着，泣不可仰，凄涼欲絕，說：亮節你在國破家亡之中，孤忠一片，保護少主，間關萬里，現在抱病，不能行動，教我們怎能忍心放下你一人去呢？不如等候你休養一個時間，一同出走，或者不至過遲。當時侯王強自撐持起來，拜伏地上，大哭先叫一句太皇妃，然後叫一句姊姊，微臣深受國恩，正想粉身碎骨以報，可惜皇天不佑，一病懨懨、太醫雖有，但藥石俱無，有醫無藥，怎能奏愈，太皇妃，家姊，你保護主上，和文武羣臣去吧。太后此時哭到似得淚人一樣，怎捨得這位忠義大臣，更離不開這同胞弟弟，忽聞前哨軍士報告，元兵將到九龍司，太后如不發令退兵，不堪設想，太后不得已兩姊弟抱頭大哭而別，星夜退出九龍，從海道逃新會崖山，侯王眼見太后與皇上百官士兵，安全退出，滿心歡喜，但在原有營地養病，元兵一到，決不放過，于是雙手扶着牆壁，一步一拐，一踏一抖，許久許久來到一所破爛的牛欄，牛已無有，還有污穢的草料，鋪在地上，侯王此時辛苦已極，倒頭睡下，忽聞有人低聲叫將軍，將軍；侯王驚醒，原有一個年老鄉人，捧着一個坭碗，說將軍太勞苦了，這碗涼茶，敬獻將軍，希望飲過之後，精神奮發，保護皇朝，與敵人奮鬥，恢復失地。侯王聽着，大笑說：好好，難得你們老百姓，忠心愛國，但我病決不是一碗涼茶，可以醫得好的，然而我感你的盛情，一定領受，一定領受，說罷，捧着涼茶，一飲而盡，對鄉人說：請你快快走，元兵一到，見你救護宋朝將

官，性命不保，但鄉人屹然不動說，將軍你拚着忠勇，為國而死，難道我一個無知鄉民，不願追隨將軍於九泉之下。侯王聽着鄉民，不免流起英雄熱淚，不久，又有十齡童子，是牧童樣子，携住幾條山薯，還是熱的，說將軍，將軍，我們在兵荒馬亂中，沒有甚麼得敬奉將軍，幸而掘得幾條山薯，媽媽在火堆中煨熟，使我來敬獻將軍，將軍吃了罷，明朝或者有的比較好的芋子送來。侯王雙手接過，吃着甘美，吃畢，緊緊執着牧童的手，仰天太息，說：小哥兒深明大義，可惜國家已弄到如此田地，唉！真對不住老百姓了，侯王受着絕大激刺，喉嚨一湧，當堂吐出鮮血，鄉民和牧童左右扶持，可憐一代忠臣，就此與世長辭，嗚呼慘哉，侯王身亡，土人不忍他屍體遭元兵侮辱，靜靜草葬，八十九年後，元朝為明太祖所滅，然後申報地方官奏上朝廷立廟祭祀，經七百多年歷代重修，至成今日具有規模之廟宇。

二十五、鵝字石鶴字石叮鐺石

前文述侯王建廟的事跡，畧畧涉及廟前的鵝字石與鶴字石，深信閱者諸君許多都見過兩塊石的筆劃，但現在鵝字石在日寇時期，同宋王台一齊炸滅，古跡蕩然，令人感慨，不過，鵝字石雖然已不存在，鵝字筆迹，諸君有時在無意中，都可看見，許多食物館，例如有鵝賣的，燒鵝飯，燒鵝賴粉，燒鵝乜乜，又燒鵝物物，門口大書特書，一筆寫成一個鵝字，其中未必盡是鈎個鵝字出來，但睇來都幾像樣，現在我要從頭講起這塊鵝字石，在戰前許多參觀侯王廟，必定參觀鵝字石，亦有專心去睇鵝字石，而參觀侯王廟，石與廟，相得益彰，大抵個鵝字，有方橫一丈的大，一筆寫成，字體半行草，實在夠氣勢，字之下刻着張壽仁書，張是九龍城西頭村人，是清朝秀才，本來在侯王廟側，寫着一個鵝字，與楊侯王沒有什麼關係，不過鵝是相傳王羲之愛食的，而且留過一段韻事，所謂道士以一籠鵝求王羲之寫抄一本黃庭經，這位張秀才羨慕王羲之鐵畫銀鈎的字法，寫出個鵝字，也未可定，鵝字石兩旁，刻着一副對聯，聯文係：「古字書鵝摹逸少，名山駕鶴仰侯王」。是東官黎慶堂所寫，鐫石時代是光緒十三年歲次丁亥首夏中浣穀旦。光緒十三年計至今年，不過七十二年，論起對文，刻石亦非久遠，但鵝字石比聯文，已遠年得多，鶴字石在侯王廟左邊背後，石的大小差不多同鵝字一樣，鶴字亦是一筆寫成，同鵝字一樣大，執筆的人，署名鳳山，未有署姓，字的兩旁，

亦有對聯寫着：「道古仙巖歸鶴嶺，侯王顯赫鎮龍疆。」署名係桂樹黃潤華書。這個鶴字石，戰後依然存在，不致如鵝字石，與宋王台俱毀，其後因侯王廟擴充，在現在的建設，於是把鶴字石遮左一大半，雖然在廟後，但石旁滿生荆棘，如果遊客想認眞鑑賞一下，便要攀登上去，但極不容易，所以現在這塊鶴字石，比之從前吸引遊客注意，已經大大的失色了。有人研究石字的字義，何以什麽字不寫，偏偏要寫這鶴字，自然有一個理由，據新安縣志：現在叫做寶安縣，白鶴山在九龍寨城西北，上邊有個遊仙巖，巖下有三塊小石頭，似得品字樣，石雖小小，石的力很大，怎樣大法呢？講出來你不會相信，但係事實證明，不由你不信，原來這三塊品字形的小石頭，承頂住一塊極大的石，祇說石的高度，實實在在已有七丈多，濶的足足有三丈多，屹然獨立，石頂上面，有棋盤棋子，在二次大戰前，這樣古蹟，人人可見，石的陰面，刻着游仙巖三字，不過，這三個字，當時字跡，都極模糊，據故老相傳，不知若干年前，總之是古老十八代這年代，忽然一日，有一雙朱頂白鶴，羽毛翩翩，大到與普通常見的，截然不同，一時見者，十分詫異，因爲這處地方，未見過有白鶴飛過來的，而且這雙白鶴與別不同，這時人人都注意一雙白鶴動作，這雙白鶴來到石上，非常馴服，似得家禽一樣，有的人見得這趣致，擲着飯團，餅食之類，以爲白鶴一定食了，誰知這雙白鶴，見着食物，瞧也不瞧，其中的老成人，見得奇特，想下莫不是仙鶴，好，擲的鮮花埋去，睇下有無感應，果果然然，這雙珍禽，見到有鮮花擲來，便把雙長而尖的咀巴，對着鮮花，以爲啄落去，其實不然，原來一雙咀巴，似得嗅着樣子，怪事來了，忽然翻起颶風，天日爲昏，飛砂走石，當時趁熱鬧的人，紛紛抱着個頭，閉着眼睛，狂奔同家，說時遲，那時快，颶風過了，人人睜大眼睛，不約而同，一致目標，注視石上，一雙白鶴，都沒有影子，你問我，我又問你，大家當時決定係仙鶴下凡，所以白鶴山的名稱，一路流傳至今，後來鳳山一筆書成這個鶴字，或者就因爲白鶴山而設。所以上文講過游仙巖，同白石山極有關係，白石山又同鶴字石有關係，相因而至，現在又講下有一塊大石頭，叫做叮鐺石，個塊叮鐺石，又同游仙巖有關，依照前時相傳，不免有點神話，在游仙巖裏底，有一塊大石頭，大到一張大圓桌面，一半已埋藏在坭土，在二次大戰之前，這塊叮鐺石，都存在這裏，現在呢？寨城都拆去，

自然消滅，不在話下，所以當時的游客，執塊小石，對正叮鐺石敲了一敲，叮當叮當之聲：洋洋盈耳，還有餘音裊裊，不絕如縷，實在好聽，據土人自祖先相傳，當初實在無人知道個塊石，叮當叮當之聲，有一日附近有牧童，正在放牛時候，忽然聽聞有叮當之聲，不知出在何處，牧童十分奇怪，跟住叮當之聲，追尋來源，跟踪下來到游仙巖側，知到聲浿就在裏底，走入去睇下，原來一張平石，响音就在這裏出來，十分奇怪，石有聲能叮當响，已經奇怪，而且自動响起來，那有不奇怪之理，不免驚慌起來，馬上走告給親人知，親人來到，石已不响，衹有用石敲下，仍有响聲，當時的故老，十分可惜，他說：游仙岩下，必有神仙，來游戲人間，凡人一經識破，仙人就不高興了，好在擊之還有响聲。叮當石上，更有一塊石，有二尺多長，石面低陷，似得大脚印，分為两節，前節長於後節，有一尺多，深約半寸，两脚距離，約七八寸，俱作橢圓形，睇來似得脚印，土人叫做仙人脚印，斜下還有十丈大石，一塊陷落地下，對正九龍城寨西門，叫做金交椅，土人說是神仙常來打坐，從前許多人來觀光，都不敢坐埋去，恐怕褻瀆神明。

二十六、六十年來婦女的妝扮

香港掌故，開始便講飲講食，因為民以食為天，最緊要便是吃，所以同述當時的食譜，怎樣抵食法，眞是「賺得一啖笑」，但昨天有一位老友問我，他說，廣東人話頭：「食得係福，着得係祿」為什麽淨係聽見講亞福，不見左亞祿呢？這位老友，煞是心水清，關懷到六十年前的衣服，老友還說：說到打扮頭髻與衣服，婦女比男子變遷更大，可否先講女子，後講男子，這才是尊重女權，老友的要求，亦有見地，所以本題談談香港婦女六十年來的妝扮觀，這條題目，要從亞婆個代講起，以我的亞婆論，最短時間，都有一個花甲以上之人，才可談及。話說六十年前婦女的時裝，都算「巴閉」因為至少都要多了幾尺布，為什麽呢？無他，濶且大也，閱者諸君，你們看過胡不歸大戲，逼媳離婚個好相與家姑未？如果看過，佢着起個一套花裙大衲，足以代表當時婦女時妝表演之一，佢頭上所梳的圓豕豕髻，好似送白粥的油香餅，香港叫做鹹煎餅，不過，圓豕豕的二寸髻，唔算十分古老，如果在六十年前的髻，應該要梳蟠龍髻，蟠龍妝，墮馬妝，古人的稱謂，何等香艷，但經六十年前的今日一敀

，什麼香艷都沒有了，當時的時髦髻，就是龍船髻，言其長也，龍船怎樣長法，我知道了，現在香港的龍船，最長的以華尺計，有六丈四尺之多，扒船壯士，需要六十八人，以當時婦女之髻，來比龍船，可謂形容盡致，現在我們廣東北江鄉村，有時或許見着，亞乜話齋，「嘆觀止矣」，在香港來講，龍船髻之後，就係二寸髻，爲什麼不作寸半或三寸，而曰二寸，大抵以其圓周計數，大約而已。梳頭媽未曾做過幾何學工夫，人說二寸，她們也說二寸。現在把二寸髻的構造說出來，先把頭髮打成辮組，然後環繞作餅形，但要橫押其中，不致打散，橫押那枝東西，叫做髻押，有錢的太太少奶，這枝髻押是値錢的，全枝黃金打成的，骨子的，重要金鑲碧玉的，貧苦的婦女，髻押是黃銅，木製，甚至自己削枝小竹簽兒或柴枝。總之，可以押髻，不致披頭散髮就算了。直至二十年後，即今四十年前，所謂盤龍髻，統都落伍，新興的叫做螺髻，以螺爲名，當然把頭髮挽成一隻螺形，尤其是螺的尾巴，維肖維妙。記得有一位芳名叫做柳姐，拿手梳螺髻，我們把筆的人，手不停揮，長寫長有，和亞柳姐比比價値，很是慚愧，個的太太，少奶梳螺髻，可以叫做手不停梳，你估當時價値每隻幾多錢呀？每隻五毫，如果過年節。每隻一鷄士，甚而加雙，即係每隻「兩蚊鷄」。在四十年前，梳一隻髻，價値兩塊錢，比例下現在樣樣都在幾十倍價値，豈不是幾十塊錢梳一隻髻。話雖如此，出得這般高價錢，正一大濶佬的太太，或而姨太太，「濶婆唔志在」，這位柳姐賺了不滿十年，居然「夠享夠長」。再經一個時期，螺髻又漸漸落伍，發明一種叫做S髻，S當然是西文字母，把頭髮梳成S一樣，一說比螺髻還易做工作，但在時髦當中，S髻當以一梳爲榮，尤其是亞銀姐梳的，架勢之架勢，怎樣架勢呢？梳了一隻S髻，太太出手，五塊錢，工値也好，手震也好，總之梳完S髻「一巴掌」伸過來，當時銀姐S髻，眞係遠近馳名，每見婦女梳左S髻，必定一頂高帽笠落去，太太，這漂亮的靚S髻，是不是銀姐梳的，如果你說，是金姐梳的，丟臉之極，所以大都要說亞銀姐梳的，後來居上，後浪推前浪，咪話梳頭媽，唔係時勢英雄，至於住家工的媽姐，一律係辮髻，盤髻後枕，就算髻形，十分便利，以上梳髻，表示已經結婚婦人，未嫁女兒，一律梳辮子，當時頂時髦的，就是紮辮頂，這是頭後低垂紮着大紅緯線，約莫有寸零長，紮上有兩三度，即係二三寸長度，每紮離開幾分，

前面額頭，覆有短髮，叫做蔞髩，所以蔞髩妹，爲閨中待字女子之稱，就係具有來歷，但打倒滿清之後，所有婦女，不論已婚未婚，額前留髩，已成普遍化，當時不是叫做蔞髩，美其名叫做流海，記得其時的報章，便把流海兩字，常常在諧部，渲染得趣味橫生（現在叫副刊，當時一律叫諧部），著名諧報的報館，鄭貫公所辦唯一趣報有所謂，黃世仲所辦的世界公益報，本人與諸同志所辦的新少年報，額前流海，有等時髦女郎，認爲流海不足時派，還要額頭上的髮，梳到高高，好似奇峯突出，不過當時不懂得什麽叫做吹波，有的謔而虐之人，監硬改左一個花名，叫做虱乸風兜喎，有首竹枝詞，題虱乸風兜：「佳人頭上搭風兜，虱乸居然樓上樓，漫道琵琶虫下賤，縱然跌死也風流。」閱者諸君，琵琶虫是虱乸別字，說出來，也有一段故事，有大濶佬七秩開一，大擺壽筵，嘉賓雲集，酒過三巡，興高彩烈之際，覺得頭後底痕癢起來，抓左兩抓，席上有個嘉賓，立即起來，向大濶佬個件火肘皮袍後領一摸，原來捉倒一頭虱子，當住許多貴嘉面前，說乜翁，沒相干，虱子罷，大濶佬當堂面紅耳熱，馬上又有一位嘉賓，說：乜先生，你睇錯了，不是虱乸，是琵琶虫，大貴人，才有琵琶虫附着他的貴體，大濶佬滿心歡喜，馬上便把那嘉賓提拔起來，這首竹枝詞借用這個典故，免致琵琶虫有來歷不明的笑話。

二十七、六十年來男女的服裝

前文講過六十年來香港婦女的妝扮，但凡妝扮，從頭說起，所以大部份說頭髮問題，已婚梳髻，未婚梳辮，現在專講婦女六十年來服裝，當然由我的祖婆說起，以時考之，我的祖婆的尊容與時派衣服，我可以見着，亦都大衆共見，就是濶、長、大三個字包括之，衣服從衫領說起，譬如領濶九寸半，但當時的衫領，已經要一尺一寸，沒有什麽理由，時派而已，袖口還濶到說冇譜，一尺濶不算事，還要濶到尺三四，才是在行，所以當時女客拜訪，往往看不見小孩，但聽着孩子哭聲，因爲婦女的衫袖太濶，媽媽爲便利計，不時將小寶寶，安放在袖裏，人家「袖裏乾坤」，「神機妙算」，她們呢？袖裏乖乖，不到你算，要睡便睡，要哭便哭，當乖乖哭起上來，人們才知道有小孩子同來，袖口闊大，腰夾衫脚一樣闊，還有值得睇頭，就是周身鑲細，細條又是闊大，衫襟還鑲起一朵大石榴花，總之全身細條同花紋，闊過衣身大部份，袂亦係，不過太太們，多係

着裙，裙的鑲緄，亦是一樣。後十年約五十年來，這樣闊長大妝，經已落伍。應運而興，叫做上海裝。顧名思義，自然由上海傳來。怎樣正是上海裝，現在說出來，覺得好怪。但是當時着起來，又極之好靚，上海裝一樣身長過膝。短領，窄腰，（當時叫做揸腰）重要衣脚濶大，叫做撒尾，都係周身鑲緄，不過緄法不是闊的，鈕叫做蝴蝶鈕，亦有金和玉扣鈕，袂呢是窄脚，上海裝以衣褲一式在行，閱者諸君，雙妹嚜商標，那雙妹，是正式上海裝，上海裝的時期，比較長遠一點，自從推倒滿清，成立民國，婦女服裝，為之大變，講到婦女着長衣，叫做旗袍，從前香港婦女，甚少着旗袍，所見都是以上所講，至於男子的衣服，雖不致如婦女變還之大，但亦由闊變窄，由長變短，從街上望，或者在社會集團裏便。找個長衣同志，雖不至如鳳毛麟角，不過，也有才難之嘆，但我現在所說係五六十年事，話舊而非談新，試問，當時交際，除了熟不拘禮外。不穿長衣重着什麼？當時的長衣，雖不如婦女衣服之闊大，但亦不是短窄，狀元幼學詩有：「衫長堪掃地，袖大好搖風」可以做掃把，又可以做風扇，窄極都有限了，男子禮服，六十年前，雖係滿洲政府，香港是洋場地方。什麼拖翎戴頂，朝珠補子，蟒服手版等等，甚少甚少出現，但小褂襯長衣，天冷常見，即使夏季，不時見之，但當時不是叫小褂，而叫馬褂，何以叫馬褂，是滿洲的服裝，應是馬蹄袖，名貴的係彰絨，彰絨，起團花，或西金銀緞，小朋友不要聽錯，金銀緞不是金銀潤，金銀緞同金銀潤色水都是差不多，所不同者，金銀緞是衣服類，金銀潤呢？臘味個一類罷，從想象間，有人戴朴帽，寧綢長衣(是五六十年前名貴的絲髮)彰絨團龍馬褂，脚踏小烏靴，坐在三名伕轎，口咬茶瓜（大枝呂宋烟咁解），嗡吓嗡吓，個頭這般氣象，煞是夠威，有人問我，後生哥又怎樣打扮？打是在行？後生哥呢？很容易了，我們一輩子，人人都從後生哥來，後生仔穿衣，比較窄的，甚少甚少着馬褂。惟一的時派，就是背心，切勿誤會現在的運動背心，伸出兩隻大手臂，後生哥是襯長衣的背心，叫做琵琶襟的背心，琵琶襟，似得一個曲尺形，骨子的金鑲玉紐，尖頂帽，還有一粒紅棗帽頂，高毡底鞋，瀟灑風流，官仔骨骨，正是這一類人，當時所謂四季衣服，其實不止四季。更是八季，還不止八季，簡直十六季，這句話或許有人不明，一年明明四季，何有如許多季。不錯，因為衣服換得太多，計數不來，所以四季之中，

另外發動許多季數，季上加季，好事者爲之矣，舉個例說，從前最興的絲法，綢紗，寧綢，闊佬早晨出街，長衣是原身織成花瓣，一枝花到尾，是含蕾欲放，晏晝換道一件，花朶盛開，晚間呢一件，花事闌珊，同是一花，早午晚不同，所以三易其服，皮袍更不在話，忽然狐狸軒，忽然金銀軒，忽然火肘，忽然大毛，天氣一變，闊佬衣服立變，可惜當時未有廣播電台，早晚天氣報告，如果是有，好撚衣服的人，每日便早早安排秩序了。其次就是春夏之交，與秋冬之交，熟紗，春紗，拱紗，熟羅，夾羅，縐紗的裏底，都分開白色，淡湖水色，深湖水色，淺灰色，與深灰色，更分單縐，夾縐，天時熱的生紗，都分硬與軟，以隨天氣更換，人話婦女衣服，款式雖是多過男子，如果嚴格跟住天氣更換，男子實在多過婦女計數不清，但當時的襪是本地貨，叫做布襪，未有舶來品線襪，玻璃絲襪，發夢未曾發過，不說個皮，弔帶呢？莫說這樣，襪箍呢？一樣沒有交易，祇有用條鞭帶綁住，大家一樣，男人的妝扮，大都如上所述，現在談下婦女化妝，甚麽三花，又什麽密斯佛陀，闡都未聞過，還說甚麽？如此又怎打扮呢？有辦法，粉有班中宮粉，鵝蛋粉，脂粉呢？七姐臙脂，班中臙脂，畫眼眉呢？用烏烟，現在說出來，或者有人說，這般說來，還有什麽漂亮。諸君，不是這樣講，一樣靚，一樣有美人，古今美人，不論什麽化粧品，其靚一也，至於耳環在五六十年間，變遷甚大，初時是與玉耳扣，雙環下墜，搖曳生姿，其後以一粒珠，或而一粒金珠，塞進耳孔，在打倒滿清時期，經過耐久時間，完全廢除耳環不戴，現在又點樣呢？請閱者諸君，憑着一副審美的眼光，當然有所觀感了。

二十八、香港天氣和人情冷暖

有人說；「香港天氣太差了」又有人說；「香港天氣不差」。這是什麽道理，差和不差，實在相反的問題，不過，似得我們本省廣東俗話來批評，「阿佗行路，中中地」。甚麽是「中中地」，這是執中來說，香港的天氣，說太差也是，說不差也有理由，待我來解釋一下罷，說香港天氣太差的，便以中國陰曆一年二十四節的時令爲標準，例如夏至，便是夏熱的開始，冬至，便以冬寒的開始，在我國北方氣象來衡量這一天氣象的來臨，分毫沒有差錯，相反的把香港天氣來比較這當天的節令，眞是十次有九次不準，所以說香港的天氣太差，就是這個理由，但話又同來了，香港在珠江的

南端，四面環海，因海風的溫淘，所以天氣和融，不寒不燥，人們居此，比着其他地方最好不過，所說人們對着香港天氣不差，也是令有理由的。不過香港也有冷到透不過氣來，熱的令你熬忍不住，遠在八十年前，（這是先母對我在小孩子說，如果先母還健在，她已百年人瑞）她說；「這時香港降過一場大雪。」不過所去時間太久，未便參考，且把最近香港的冷熱天氣談談罷！現在剛剛踏上了一九七 年的年頭，過了元旦，那北大人便來光顧了，那華氏表竟然越縮越下，像得蠶蟲師爺一般，由六十度，降至四十度，慘咯諸君，這句說話，專代表着貧苦的老友說：「福心施捨，又凍又餓」，但一般少數的便便然有錢佬，和甚麼的太太們，那冷天氣，正中下懷，甚麼大毛，火肘，貂鼠，狐狸軒等等，從樻底發掘出來，在人前正好大出風頭，施派一下皮草，「大鬧脾氣」這是最近新鮮出爐的冷新聞，還有舊聞，就是一九五七年，香港的暑天時間，眞是熱到要命，華氏表天天升起來，由八十至九十餘，雖未破着一百大關，不過所差不遠了，這天氣熱，據香港氣象台報告，破三十年來紀錄，我在熱氣籠罩裏．恰像古人說；「人如坐甑」，不禁想起水滸傳第十五回；「白日鼠白勝挑着一担子白酒唱出那歌調「赤日炎炎似火燒，野田禾稻半枯焦，農夫心內如湯煑，公子王孫把扇搖」不過這般苦熱，是勞苦大衆捱的，現在的王孫公子，是多多消暑享受．還要搖扇嗎？電風扇，還嫌它不時派，甚麼空氣調節，如果較到最高度，要你穿大褸來頂冷哩！有人話；香港的天氣冷暖，和香港人情上，很有關係，驀地裏冷起來的一煞那的時候，令人手足無措，啼笑皆非，當然無從抵抗，惟有對着飢寒關頭掙扎便了，如果人情隨着九拾度熱氣來，又會令人們喜出望外，受寵若驚吧，廢鐵生光，擂槌生葉，有這般利害，古人說；「愛則加諸膝，惡則墜之淵」，你道多麼的沉痛語呢？香有港許多靈菩薩，拜拜也好，不拜嗎？亦都好，總之拜與不拜，不容勉強。這是各有前因罷了；可見香港天氣冷熱不常，而人情跟着天氣走，也是不常，人們怎樣應付不常的天氣和不常的人情？便要好自爲之了，著者很佩服一般鐵漢子，硬崩崩空手獨拳，和那天氣人情搏鬥，自甘吃苦，不肯低頭，拚着堅忍卓絕的精神，依然是金剛不壞身，甚麼天氣人情，奈何不得，大丈夫磊落光明，所以孟子也引爲人生的榜樣了。

香港掌故終





日文書信範本

秦昌寧編著

本書是一部多姿多彩，包羅萬有的日文書信指導，中日對照， 舉凡國際貿易、交際應酬 、 中日通訊 、 東瀛遊覽都有借鑑的價值，自學易懂，商旅必備。

香港名勝古蹟與掌故

居士編

綠 洲 出 版 社
10號三樓A室
K-308814

H.K. $ 2.50